

นาฏศิลป์สำหรับเด็กปฐมวัย

☺ชื่อเพลง☺ : งามแสงเดือน

โดย : จมื่นมานิตย์นเรศ (เฉลิม เศวตนันท์)

เนื้อร้อง :

งามแสงเดือนมาเยือนส่องหล้า งามใบหน้าเมื่ออยู่วงรำ
งามแสงเดือนมาเยือนส่องหล้า งามใบหน้าเมื่ออยู่วงรำ
เราเล่นเพื่อสนุก เปลื้องทุกข์มิวายระกำ
ขอให้เล่นพอรำ เพื่อสามัคคีเอย

การจัดประสบการณ์ทางสุนทรียด้านนาฏศิลป์ไทยสำหรับเด็กปฐมวัย

สอนให้เด็กได้รู้จักเพลงงามแสงเดือน ให้เด็กร้องตามครูทีละท่อนจนจบ และสอนให้เด็กได้รู้ความหมายของเพลง เพื่อให้เด็กได้ซึมซับอารมณ์เพลงมากขึ้น ครูอธิบายความหมายของเพลงว่า ยามที่แสงจันทร์ส่องมายังโลกทำให้โลกนี้ดูสวยงาม ผู้คนที่มาเล่นรำวงยามที่แสงจันทร์ส่อง ก็มีความสุขงดงามด้วย การรำวงนี้เพื่อให้มีความสุขสนุกสนาน มีความสามัคคีกัน และละทิ้งความทุกข์ให้หมดสิ้นไป การรำเพลงงามแสงเดือน เป็นการรำอย่างง่ายๆ ที่สามารถจะนำมาสอนเด็กปฐมวัยได้ ซึ่งการสอนให้เด็กรำนี้เป็นการฝึกให้เด็กได้พัฒนาทางกายและอารมณ์ คือฝึกการใช้กล้ามเนื้อมือ แขน ขา ให้แข็งแรงและ สัมพันธ์กัน ส่งเสริมให้เด็กรักความสวยงาม มีอารมณ์แจ่มใสเบิกบาน การที่จะให้ เด็ก ปฏิบัติต้องเป็นท่าทางที่เหมาะสมกับ วัยของเด็กและควรมีท่าที่ซ้ำกันบ้างไม่ควรเปลี่ยนท่ารำบ่อยมากเกินไป จะทำให้เด็กเกิดความสับสน

การแต่งกาย



เด็กผู้ชายใส่เสื้อราชปะแตนสีขาวแขนยาว นุ่งโจงกระเบน สวมถุงน่อง
สีขาว รองเท้าสวมสีดำ

เด็กผู้หญิงใส่เสื้อผ้าลูกไม้ นุ่งโจงกระเบน สวมถุงน่องสีขาว รองเท้า
สวม เครื่องประดับ ต่างหู สร้อยคอ เข็มขัด เก้าผม

ท่าประกอบเพลง

ท่าออก - จีบหงายไขว้มือระดับชายพก โดยมีซ้ายอยู่ด้านในมือขวาอยู่
ด้านนอก ย่อตัวเล็กน้อย



งามแสงเดือนมาเยือนสองหล้า

- ท่าแขกเต้าเข้ารัง มือซ้ายจีบสูง มือขวาจีบอยู่ใต้ศอกซ้าย
- ก้าวเท้าซ้ายไปข้างซ้าย ก้าวเท้าขวาตาม ก้าวเท้าซ้ายไปด้านข้าง
อีกก้าวจรดเท้าขวาแตะเท้าซ้าย เอียงขวา



งามใบหน้าเมื่ออยู่วงรำ

- ทำสอสร้อยมาลา มือซ้ายจีบหงายที่ชายพก (ระดับหัวเข็มขัด)
มือขวาตั้งวงสูงระดับหางคิ้ว เอียงซ้าย
- ก้าวเท้าขวาไปข้างขวา ก้าวเท้าซ้ายตาม ก้าวเท้าขวาไปด้านข้างอีก
ก้าว จรดเท้าซ้ายแตะเท้าขวา เอียงซ้าย



เราเล่นเพื่อสนุก

- ก้าวเท้าขวาถอยหลัง ก้าวซ้ายถอยหลังตาม ก้าวเท้าขวาถอยหลัง อีกก้าว แล้วกระทุ้งปลายเท้าซ้าย
- พร้อมทั้งเปลี่ยนเป็นมือซ้ายตั้งวงต่ำ มือขวาจับส่งหลัง ศีรษะเอียงซ้าย



เปลื้องทุกข์มิวายระกำ

- ก้าวเท้าซ้ายเดินหน้า ก้าวเท้าขวาเดินตาม ก้าวเท้าซ้ายเดินหน้า อีกก้าว แล้วกระทุ้งปลายเท้าขวา
- มือขวที่ตั้งวงหน้าต่ำ มือซ้ายจับส่งหลัง เอียงศีรษะด้านขวา



ขอให้เล่นเพื่อนรำ

- ก้าวเท้าขวาถอยหลัง ก้าวซ้ายถอยหลังตาม ก้าวเท้าขวาถอยหลัง อีกก้าว แล้วกระทุ้งปลายเท้าซ้าย
- พร้อมทั้งเปลี่ยนเป็นมือซ้ายตั้งวงต่ำ มือขวาจีบส่งหลัง ศีรษะเอียงซ้าย



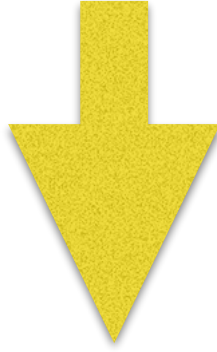
เพื่อสามัคคีเอย

- ก้าวเท้าซ้ายเดินหน้า ก้าวเท้าขวาเดินตาม ก้าวเท้าซ้ายเดินหน้า อีกก้าว แล้วกระทุ้งปลายเท้าขวา
- มือขวที่ตั้งวงหน้าต่ำ มือซ้ายจีบส่งหลัง เอียงศีรษะด้านขวา



การประเมินผล

การทำทำตามเนื้อร้อง และจังหวะดนตรีช่วงทำนองได้ตามทำทางประกอบ ทั้งทำรับ ตามช่วงของเนื้อร้อง สังเกตและแยกแยะจังหวะ



นาฏศิลป์สำหรับเด็กปฐมวัย

🌸 ชื่อเพลง 🌸 : รำมาซิมารำ

โดย : จมื่นมานิตยัณเรศ (เฉลิม เศวตนันท์)

เนื้อร้อง :

รำซิมารำ เรียงระบำกันให้สนุก
ยามงานเราทำงานอย่างจริงจัง ไม่ละไม่ทิ้งจะเกิดเชิญชุก
ถึงยามว่างเราจึงรำเล่น ตามเชิงเช่นเพื่อให้สร้างทุกข์
ตามเยี่ยงอย่างตามยุค เล่นสนุกอย่างวัฒนธรรม
เล่นอะไรให้มีระเบียบ ให้งามให้เรียบจึงจะคมขำ
มาซิเจ้าเอ๋ยมาฟ้อนรำ มาเล่นระบำของไทยเราเอ๋ย

การจัดประสบการณ์ทางสุนทรียด้านนาฏศิลป์ไทยสำหรับเด็กปฐมวัย

สอนให้เด็กได้รู้จักเพลงรำมาซิมารำ ให้เด็กร้องตามครูทีละท่อนจนจบ และสอนให้เด็กได้รู้ความหมายของเพลง เพื่อให้เด็กได้ซึมซับอารมณ์เพลงมากขึ้น ครูอธิบายความหมายของเพลงรำมาซิมารำว่า ขอพวกเรามาเล่นรำวงกันให้สนุกสนานเถิดในยามว่างเช่นนี้จะได้คลายทุกข์ ถึงเวลางานเราก็จะทำงานกันจริงๆ เพื่อจะได้ไม่ลำบาก และการรำก็จะรำอย่างมีระเบียบ

แบบแผน ตามวัฒนธรรมไทยของเราแล้วจะดูงดงามยิ่ง การรำเพลงรำมาชิ
มารำ เป็นการรำอย่างง่าย ๆ ที่สามารถจะนำมาสอนเด็กปฐมวัยได้ ซึ่งการ
สอนให้เด็กรำนี้เป็นการฝึกให้เด็กได้พัฒนาทางกายและอารมณ์ คือฝึกการ
ใช้กล้ามเนื้อมือ แขน ขาให้แข็งแรงและ สัมพันธ์กัน ส่งเสริมให้เด็กรักความ
สวยงาม มีอารมณ์แจ่มใสเบิกบาน การที่จะให้ เด็ก ปฏิบัติต้องเป็นท่าทางที่
เหมาะกับ วัยของเด็กและควรมีท่าที่ซ้ำกันบ้างไม่ควรเปลี่ยนท่ารำบ่อยมาก
เกินไป จะทำให้เด็กเกิดความสับสน

การแต่งกาย

เด็กผู้ชาย ใส่เสื้อราชปะแตนสีขาวแขนยาว นุ่งโจงกระเบน สวมถุงน่อง
สีขาว รองเท้าสวมสีดำ

เด็กผู้หญิง ใส่เสื้อผ้าลูกไม้ นุ่งโจงกระเบน สวมถุงน่องสีขาว รองเท้า
สวม เครื่องประดับ ต่างหู สร้อยคอ เข็มขัด เก้าผม



ทำประกอบเพลง

รำซิมารำ เริงระบำกันให้สนุก

ยามงานเราทำงานจริงจัง ไม่ละไม่ทิ้งจะเกิดเชิฐทุกซ์

- ทำรำส่าย แขนทั้งสองตึงโดยมือซ้ายหงายระดับไหล่ มือขวาคว่ำ อยู่ระดับเอว
- มือซ้ายวาดแขนลงระดับเอว พร้อมกับพลิกมือขวาหงายขึ้นระดับไหล่ สลับกัน
- ส่วนเท้าก้าวตามจังหวะเดินเป็นวงกลม



ถึงยามว่างเราจึงรำเล่น ตามเชิงเช่นเพื่อให้สร้างทุกข์
ตามเยี่ยงอย่างตามยุค เล่นสนุกอย่างวัฒนธรรม

- มือซ้ายจับปรกหน้า มือขวาตั้งวงบน
- สลับมือ มือซ้ายตั้งวง มือขวาจับปรกหน้า
- การก้าวเท้า เท้าก้าวตามจังหวะเดินเป็นวงกลม



เล่นอะไรให้มีระเบียบ ให้งามให้เรียบจึงจะคมขำ
มาซิมาเจ้าเอ๋ยมาฟ้อนรำ มาเล่นระบำของไทยเราเอ๋ย

- พรหมสี่หน้า, ยุงฟ้อนหาง ทำเชื่อมคือมือทั้งสองจับคว่ำระดับวงกลาง
- แล้วสอดจับขึ้นไปตั้งวงบัวบาน เรียกว่าทำพรหมสี่หน้า
- จากนั้นมือทั้งสองค่อยๆ ลดวงบัวบานลงมา ส่งมือทั้งสองไปด้านหลัง แขนตึงคว่ำมือปลายนิ้วชี้ขึ้น เป็นทำยุงฟ้อนหาง แล้วเปลี่ยนเป็นทำเชื่อมคือจับคว่ำ

- การก้าวเท้าจะมี 4 จังหวะ ให้ก้าวเท้าตามจังหวะที่ 1-4 ต่อเนื่องกันไปให้เข้ากับจังหวะเพลง โดยเริ่มต้นเท้าขวา คือ
- จังหวะที่ 1 วางเท้าหลัง (เท้าซ้าย) เต็มเท้า ยกเท้าหน้า (เท้าขวา) ขึ้น แล้ววางเท้าลง จังหวะที่ 2 ก้าวเท้าซ้าย จังหวะที่ 3 ก้าวเท้าขวา จังหวะที่ 4 กระทุ้งเท้าซ้าย



การประเมินผล

การทำท่าตามเนื้อร้อง และจังหวะดนตรีช่วงทำนองได้ตามท่าทางประกอบ ทั้งทำรับ ตามช่วงของเนื้อร้อง สังเกตและแยกแยะจังหวะ



🍄รายชื่อสมาชิกในกลุ่ม🍄

1. นางสาวอภิญญา	สุอินทร์	รหัส 136
2. นางสาวมณีรัตน์	สมหมาย	รหัส 139
3. นางนิศารัตน์	ลุนอุบล	รหัส 142
4. นางกนิรี	น่วมนวล	รหัส 143
5. นางสาวจริญญา	ไชยเพชร	รหัส 144
6. นางสาววารุณี	พรมปากสา	รหัส 145
7. นางปรัศนีย์	สิงห์พิม	รหัส 146