

รายงาน
วิชาทักษะทางดนตรีพื้นฐานสำหรับครู

เสนอ
รศ.ดุษฎี มัชฌิมากิโร

จัดทำโดย

- | | | |
|--------------------|-----------------|----------|
| 1.นางสาวชุบฮียะห์ | ดือเร๊ะ | รหัส 093 |
| 2.นางสาวลิ้นา | สาแม๊ะ | รหัส 094 |
| 3.นางสาวหนึ่งฤทัย | วงศ์เจริญรัตน์ | รหัส 095 |
| 4.นางสาวนัสรียา | เลาะลาแม | รหัส 096 |
| 5.นางสาวมาเรียมานี | ดีชา | รหัส 097 |
| 6.นางสาวนุรีดา | แวญโซ๊ะ | รหัส 098 |
| 7.นางสาวฟัตมา | แมหะมะ | รหัส 099 |
| 8.นางสาวฟาดีละห์ | เจ๊ะนิ | รหัส 101 |
| 9.นางสาวอาชลิษา | อับดุลเลาะฮาซิด | รหัส 104 |
| 10.นางสาวสีอนะ | ดามิ | รหัส 105 |
| 11.นางสาวยลิตา | อุมา | รหัส 106 |
| 12.นางสาวนุรฮูดา | เจะมะสอง | รหัส 107 |
| 13.นางสาวซากิเราะ | ยะลาหะ | รหัส 108 |
| 14.นางสาววัระฮ์ | วาจิ | รหัส 109 |
| 15.นางสาวรอฮานี | กาแบ | รหัส 110 |
| 16.นางสาวยามีละ | สะอิ | รหัส 111 |



1.ประโยชน์ของดนตรี

1. ด้านการศึกษา

การนำเสียงดนตรีมาใช้ประกอบในการสอนแบบสร้างสรรค์ทางศิลปะผลปรากฏว่าเสียงดนตรีสามารถส่งเสริมพัฒนาการทางอารมณ์ เสริมสร้างความคิด จินตนาการ ช่วยกระตุ้นให้มีการแสดงออกในทางสร้างสรรค์ ส่งเสริมให้มีความสัมพันธ์ระหว่างประสาทหู กล้ามเนื้อมือ ให้สอดคล้องกับการใช้ความคิด ทำให้หายเหนื่อย และผ่อนคลายความตึงเครียด

2. ด้านการแพทย์

ใช้เสียงดนตรีกระตุ้นทารกในครรภ์มารดา ผลปรากฏว่าเด็กมีปฏิกิริยาตอบรับกับเสียงเพลง ทั้งทางพฤติกรรมและร่างกายที่ดี เสียงเพลงที่นุ่มนวลจะทำให้เด็กมีอาการสงบเงียบ ร่างกายเจริญเติบโตขึ้น และยังช่วยให้ระบบหายใจและระบบย่อยอาหารดีขึ้น

การนำเสียงดนตรีมาบำบัดรักษาผู้ป่วยปัญญาอ่อน โดยเฉพาะการใช้ดนตรีลดหรือบรรเทาความเจ็บปวดหลังการผ่าตัดของผู้ป่วยใน 48 ชั่วโมงแรก ผลปรากฏว่าช่วยให้ผู้ป่วยผ่อนคลายภาวะทางอารมณ์ได้เป็นอย่างดี

3. ด้านสังคม

มีการใช้จังหวะดนตรีมากำหนดควบคุมการทำงาน เพื่อให้เกิดความพร้อมเพรียง เช่นการพายเรือ จังหวะยก-ส่งของ เป็นต้น การใช้ดนตรีปลุกเร้าอารมณ์ให้เกิดความรัก ความสามัคคีในหมู่คณะ เช่น เพลงปลุกใจ เพลงเชียร์ เป็นต้น ใช้เสียงดนตรีเพื่อสร้างบรรยากาศในการประกอบพิธีกรรมต่างๆ ให้ดูศักดิ์สิทธิ์ เครื่องขรม น้าเชื้อถือ หรือสื่ออารมณ์ความรู้สึกที่ร่าเริง เบิกบาน สนุกสนาน ในงานเลี้ยงสังสรรค์ งานฉลองต่างๆ เป็นต้น นอกจากนั้นยังเป็นการสร้างงาน อาชีพ ให้กับบุคคลในสังคมอย่างมากมายทั้งทางตรงและทางอ้อม เช่น นักดนตรี นักร้อง ครูสอนดนตรี นักประพันธ์เพลง นักผลิตรายการคอนเสิร์ต นักดนตรีบำบัด ผู้อำนวยการเพลงหรือวาทยากรนักเขียนทางดนตรี นักประดิษฐ์เครื่องดนตรี และผู้ซ่อมหรือปรับเสียงเครื่องดนตรี เป็นต้น

4. ด้านจิตวิทยา

ใช้เสียงดนตรีปรับเปลี่ยนนิสัยก้าวร้าวของมนุษย์ รักษาโรคสมาธิสั้น โดยเฉพาะเด็กจะทำให้มีสมาธิยาวขึ้น อ่อนโยนขึ้น โดยใช้หลักทฤษฎีอีธอส (Ethos) ของดนตรี ซึ่งเชื่อว่าดนตรีมีอำนาจในการที่จะเปลี่ยนนิสัยของ มนุษย์ จนกระทั่งในบางกรณีสามารถรักษาโรคให้หายได้ ปัจจุบัน มีนักดนตรีบำบัดผู้ซึ่งมีความสามารถฟื้นฟูและบำบัดรักษาความเจ็บป่วยทั้งทางร่างกายและจิตใจ ทำงานในด้านนี้

5. ด้านกีฬา

ใช้ดนตรีประกอบกิจกรรมกีฬา เช่น ยิมนาสติกกิจกรรมเข้าจังหวะ การเต้นแอโรบิค เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีกิจกรรมต่างๆมากมาย ที่ใช้ดนตรีเป็นส่วนประกอบในการดำเนินการทั้งทางตรงและทางอ้อม อาจกล่าวได้ว่าดนตรีเป็นส่วนประกอบที่ขาดเสียมิได้ในกิจกรรมของสังคมมนุษย์



2.ความหมายของดนตรีเด็ก

ทางการแพทย์กล่าวไว้ว่า เมื่อทารกในครรภ์มารดา อายุประมาณห้าเดือน จะเริ่มรับรู้ หรือ สมองตอบสนองต่อเสียง เนื่องจากการพัฒนาการด้านร่างกาย เกี่ยวกับอวัยวะการได้ยินเริ่มต้นขึ้น และพัฒนาไปเรื่อยๆ ตามลำดับ การใช้ดนตรีในช่วงนี้ ได้แก่ การเปิดเพลงให้เด็กฟัง การกระทำเช่นนี้ ช่วยกระตุ้นให้เด็กพัฒนาการได้ยินดีขึ้น และเป็นการวางรากฐานในเรื่อง ความพร้อมทางดนตรี ด้วย จากการทดลองได้ผลว่า การเปิดเพลงคลาสสิก โดยเฉพาะเพลงของโมทซาร์ท ทำให้เด็กมีพัฒนาการ ทางการได้ยิน และความมีดนตรีกาลได้ อย่างไรก็ตาม เพลงที่นำมาเปิดให้เด็กฟัง ควรเป็นเพลงที่มีจังหวะช้า หรือค่อนข้างช้า และท่วงทำนองที่ไพเราะ ไม่ดังจนเกินไป ซึ่งเพลงที่เข้าลักษณะเช่นนี้ คือ ท่อนที่สองของเพลงซิมโฟนี หรือคอนแชร์โต เป็นต้น เหตุผลที่เพลงดังกล่าวมีผลต่อเด็ก เนื่องจากเพลงเหล่านี้ ได้รับการสร้างสรรค์ขึ้นอย่างงดงาม มีองค์ประกอบครบถ้วน ไม่หนักหรือเคร่งเครียดจนเกินไป ซึ่งคลื่นเสียงจากเพลงเหล่านี้ ช่วยทำให้คลื่นสมอง มีการพัฒนาไปในทางที่ดี เราให้ส่วนหนึ่งของเซลล์ประสาททำงานได้ดีขึ้น ช่วยสร้างสมาธิ และทำให้เกิดการเรียนรู้ได้ดีต่อไป ซึ่งการฟังเพลงเช่นนี้ สามารถทำได้ต่อเนื่องไปจนชั่วชีวิตของแต่ละคน เมื่อเด็กลืมตาดูโลก การฟังเพลงยังคงเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่ง เนื่องจากการสนองตอบดนตรี ด้วยวิธีอื่นๆ เด็กยังไม่สามารถกระทำได้ เมื่อเด็กมีพัฒนาการมากขึ้นตามวัย การเคลื่อนไหวโดยเสรี ต่อดนตรีที่ได้ยิน โดยเฉพาะเมื่อได้ฟังเพลงที่มีจังหวะชัดเจน การเลียนแบบเสียงเพลงที่ได้ยิน และเมื่อเริ่มพูดได้ การร้องเพลง หรือการเลียนแบบเสียงเพลงที่ได้ยิน จะมีมากขึ้นเป็นลำดับ เด็กสามารถฟังเพลงได้หลากหลาย ทั้งเพลงช้า เพลงเร็ว ขึ้นอยู่กับอารมณ์ และโอกาสเป็นสำคัญ ขณะเมื่อเด็กจะนอน การเปิดเพลงช้าๆ เบาๆ ให้เด็กฟัง เป็นสิ่งที่ควรกระทำอย่างยิ่ง ในขณะที่เด็กตื่น และอยู่ในอารมณ์ร่าเริง การเปิดเพลงที่ครึกครื้น ให้เด็กสนองตอบโดยการเคลื่อนไหว เป็นสิ่งที่ควรกระทำ เพื่อพัฒนาการฟังดนตรี และพัฒนาเรื่องของร่างกาย และจิตใจได้เป็นอย่างดี



3.คุณค่าของดนตรีกับพัฒนาการของเด็กปฐมวัย

คุณค่าของดนตรีกับพัฒนาการของเด็กปฐมวัย เพลงเสริมพัฒนาการเด็กจะช่วยเพิ่มขีดความสามารถและประสิทธิภาพในการเรียนรู้และความคิดสร้างสรรค์ ช่วยสร้างความเข้าใจในการทำสมาธิซึ่งมีอิทธิพลต่อทักษะในด้านการเรียนรู้ อีกทั้งยังส่งเสริมให้มีจินตนาการที่สดใส ประโยชน์ของดนตรีกับการพัฒนาทางร่างกาย กิจกรรมการเคลื่อนไหวตามจังหวะเพลงจะช่วยให้เด็กสามารถโยกย้ายทุกส่วนของร่างกายได้อย่างอิสระ การใช้จังหวะและเสียงเพลง รวมทั้งการปรบมือและการเคาะ จะช่วยส่งเสริมให้เด็กมีความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการควบคู่ไปกับการพัฒนาของร่างกาย

ประการสำคัญในการเรียนการสอนระดับปฐมวัย ดนตรีสามารถนำมาปรับพฤติกรรมหรือเสริมการเรียนรู้ของเด็กที่มีความต้องการพิเศษ ซึ่งนักวิชาการทางดนตรี เรียกว่า ดนตรีบำบัด โดยการประยุกต์กิจกรรมทางดนตรีเป็นตัวช่วยเสริมสร้างพัฒนาการด้านต่างๆของเด็ก ช่วยแก้ไขความผิดปกติ ความบกพร่องของเด็ก ทั้งนี้เพื่อให้เด็กมีพัฒนาการที่พึงประสงค์ สิ่งสำคัญของการบำบัดดนตรีสำหรับการนำกิจกรรมดนตรีมาใช้ประกอบกิจกรรมการเรียนการสอนให้สัมพันธ์กับบทเรียนสำหรับเด็กปฐมวัยนั้น มีจุดมุ่งหมายเพื่อให้เด็กเรียนด้วยความสนุกสนานเพลิดเพลิน ไม่เบื่อหน่ายวิชาที่เรียนเพราะเป็นการได้รับความรู้จากบทเรียน คละเคล้าไปกับการเล่น โดยไม่รู้ตัว และจะช่วยส่งเสริมความรู้ ความเข้าใจ ความจำของเด็กได้ดีขึ้น กิจกรรมการเรียนการสอนที่ใช้ดนตรีอาจทำได้ดังนี้

1. ใช้ดนตรีเป็นเนื้อหาในการเรียนแล้วโยงไปหาวิชาอื่นๆ เช่น ถ้าเพลงใดมีเนื้อหาที่บอกเรื่องราวต่างๆ สมบูรณ์ในตัว ก็นำเพลงนั้นมา让孩子ร้องและอธิบายข้อความตามเนื้อเพลง แล้วจึงโยงไปถึงการเล่น การเล่าเรื่อง การเล่านิทาน การฝึกทักษะด้านต่างๆ

2. ใช้ดนตรีเป็นสื่อประกอบให้สัมพันธ์กับบทเรียน คือ เรียนเรื่องใดเรื่องหนึ่งแล้วนำเพลงที่สัมพันธ์กับบทเรียนเข้ามาแทรก ซึ่งการแทรกนี้อาจทำได้หลายทาง เช่น ใช้ดนตรีเป็นการนำเข้าสู่บทเรียนเพื่อที่จะเร้าให้เด็กเกิดความสนใจและกระตือรือร้นอยากที่จะเรียน ควรใช้เพลงที่เกี่ยวกับการให้เด็กเกิดความคิดหรือให้ทายเป็นต้น ใช้ดนตรีแทรกตอนกลางบทเรียน บางครั้งบทเรียนที่ค่อนข้างยาวเกินไป อาจทำให้เด็กเบื่อและมีสมาธิสั้น อาจใช้เพลง แทรกเพื่อเปลี่ยนบรรยากาศ และเพื่อให้เด็กเรียนด้วยความสนุกสนานมากยิ่งขึ้น ฉะนั้นครูจะต้องเริ่มสอนร้องเพลงใหม่ ทำให้ความสนใจของเด็กมาอยู่ที่ดนตรี การนำดนตรีมาแทรกในบทเรียนยังช่วยได้มากในกรณีที่ครูต้องการเน้นเนื้อหาให้เด็กเข้าใจและเกินความสำคัญยิ่งขึ้น

3. ใช้ดนตรีหรือเพลงร้องหลังบทเรียน ซึ่งเป็นการทบทวนบทเรียนไปด้วย เช่น เมื่อเด็กเรียนธรรมชาติศึกษาเรื่องสัตว์ต่างๆ ให้หัดฟังและเลียนเสียงร้องของสัตว์และชนิดของสัตว์ซึ่งแตกต่างกันไปแล้ว เพื่อเป็นการทบทวนความจำให้แม่นยำยิ่งขึ้นว่าสัตว์ใดร้องอย่างไร ก็นำกิจกรรมทางดนตรีมา让孩子ร้องหรือเล่นเป็นการสรุปบทเรียนได้อีกทางหนึ่ง



น.ส.ชูปิยะห์ ดือเร๊ะ
รหัส 093

น.ส.ลัษณา สาเม๊ะ
รหัส 094

น.ส.หนึ่งฤทัย วงศ์เจริญรัตน์
รหัส 095

น.ส.นัสรียา เลาะลาแม
รหัส 096

น.ส.มาเรียมานี ดีชา
รหัส 097

น.ส.นุรีดา แวญโสะ
รหัส 098

น.ส.พัตมา แวะมะ
รหัส 099

น.ส.ฟาติละห์ เจ๊ะนิ
รหัส 101

น.ส.อาชลิษา อับดุลเลาะฮาซิส
รหัส 104

น.ส.ลีออนะ ดามิ
รหัส 105

น.ส.ยลิตา อูมา
รหัส 106

น.ส.นุรฮูดา เจ๊ะมะสอง
รหัส 107

น.ส.ชากีเราะะ ยะลาหะ
รหัส 108

น.ส.วัชรเดช วาจิ
รหัส 109

น.ส.รอฮานี กาแบ
รหัส 110

น.ส.ยามีละ สะอึ
รหัส 111

