

รายชื่อสมาชิกกลุ่ม 2/5 ห้อง 2 กลุ่มนครราชสีมา

สมาชิกกลุ่ม 2/5



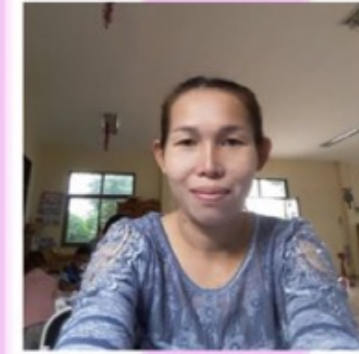
นางกนกวรรณ ยืนยง
571031321078



นางสาวอารยา พลีดี
571031321079



นางธรรมมะ เจริญ
571031321103



นางสาวอมรรัตน์ ติระวัฒน์ศักดิ์
571031321104



นางรจนา นิลสมัคร
571031421106



นางสาวจรูณี คำจิว
571031321107



นางสาวปนัดดา ทาเงิน
571031321108



นางสาวเกษมณี ตามตะขบ
571031321109



นางสาวจันทร์ธิดา พูนมาก
รหัส571031321110



นางสาววราภรณ์ แก้วปัดถา
571031321111



นางสาวชยาภัค จิตจำเริญ
571031321112



นางพัฒนิตา สังกัดกลาง
571031321113

พัฒนาการเล่นของเด็กปฐมวัย

อายุ 3ขวบ

เล่นแบบคู่ขนาน คือ เล่นของเล่นชนิดเดียวกัน แต่ต่างคนต่างเล่น ชอบเล่นสมมุติ รู้จักการรอคอย

อายุ 4ขวบ

เล่นร่วมกับคนอื่นได้ รอคอยตามลำดับก่อนหลัง แบ่งของให้คนอื่น เก็บของเล่นเข้าที่ได้

อายุ 5ขวบ

เล่นร่วมกับคนอื่นได้ รอคอยตามลำดับก่อนหลัง แบ่งของให้คนอื่น เก็บของเล่นเข้าที่ได้

อายุ 6ขวบ

การเล่นเป็นกลุ่ม มีกติกาข้อตกลง เข้าใจความรู้สึกของผู้อื่นมากขึ้น ช่วยเหลือตัวเองได้ดี รู้จักมารยาททางสังคม

พัฒนาการการเล่นที่เด็กมีปฏิสัมพันธ์ กับสังคมหรือผู้อื่น

(พาร์ทเทน)

เด็กอายุ 3 ปีนั้นมีทั้งที่ไม่ได้เล่นกับใคร การเล่นคนเดียว และ มองดูคนอื่นเล่นเพียงอย่างเดียว
เด็กอายุ 4 ปี จะเริ่มเล่นอยู่ข้างๆเด็กคนอื่นๆ แต่ยังไม่ร่วมเล่นด้วย
เด็กอายุ 5 ปีนั้นจะเริ่มเล่นกับเพื่อน



เกล บียอคส์ลัน

5 ขั้นตอน

- 1.การเล่นคนเดียว แม้จะมีคนอื่นอยู่ข้างๆก็ไม่สนใจ
- 2.การสังเกตผู้อื่นแต่ยังไม่เข้าไปเล่นด้วย
- 3.การเล่นแบบคู่ขนาน นั่งเล่น ใกล้กันแต่ยังไม่เล่นด้วยกัน
- 4.การเล่นกับผู้อื่น เข้าไปเล่นด้วยแต่จะเล่นแบบสั้นๆ
- 5.การเล่นกับผู้อื่นอย่างมีจุดหมายมีจุดหมายในการเล่น การเล่นด้วยกันเป็นเวลานาน



คอสบี้ โรเจอร์และเจเนท ซอว์เยอร์ส

มี 6 ชั้น

1. ชั้นไม่แสดงการเล่น มองคนอื่นเล่น แต่ยังไม่เล่นด้วยเด็กจะเพียงแค่นินดูอยู่รอบๆ
2. ชั้นสังเกตผู้อื่นเด็กจะไม่เพียงแค่มองคนอื่นเล่นเท่านั้นแต่จะเริ่มเข้าไปพูดคุยซักถามแต่เป็นเพียงระยะเวลาสั้นๆเท่านั้น
3. ชั้นเล่นคนเดียวเด็กเล่นกับของเล่นของตนเองแม้จะนั่ง ในระยะที่สามารถคุยกันแต่ยังไม่เล่นด้วย
4. ชั้นเล่นแบบคู่ขนานเล่นของเล่นเหมือนกันอื่นที่อยู่ใกล้แต่ยังไม่เล่นด้วยหรือปฏิสัมพันธ์กัน
5. ท่านเล่นร่วมกันกับผู้อื่นแม้เด็กจะเล่นกิจกรรมคนเดียวกันอยู่อาจมีการแลกเปลี่ยนของเล่นหรือเล่นตามเพื่อน
6. เคยเล่นกับผู้อื่นอย่างมีจุดหมายเด็กเล่นกับคนอื่นในรูปแบบของการสร้างร่วมกันมีความร่วมมือกันในการเล่นมีการแข่งขัน



2. พัฒนาการการเล่นที่เด็กมีปฏิสัมพันธ์กับวัตถุหรือของเล่น



พัฒนาการการเล่นกับวัตถุหรือที่เรียกว่าของเล่นสำหรับเด็ก มีมากมายหลายชนิด ทั้งของเล่นที่มีขายตามท้องตลาด ของเล่นจากธรรมชาติ หรือแม้แต่ทุกสิ่งที่อยู่รอบตัวเด็ก

เพียเจต์ (Piaget)

- 1.การเล่นโดยใช้ประสาทสัมผัสหรือการเล่นเพื่อฝึกทักษะ(Sensorimotor Play หรือ Practice Play) (แรกเกิดถึง 2 ปี) เป็นการเล่นในขั้นแรกของการเจริญวัย เนื่องจากเด็กในวัยนี้ ยังไม่สามารถแยกตนเองออกจากสิ่งแวดล้อมใด
- 2 การเล่นเชิงสัญลักษณ์ (Symbolic Play) (อายุ 2 ถึง 7 ปี) เมื่อสติปัญญาของเด็กเพิ่มขึ้นตามวุฒิภาวะ เด็กจะเริ่มรู้จักใช้ความคิด จินตนาการ
- 3.การเล่นที่มีกฎกติกา (Game with Rule) (เริ่มพบตั้งแต่อายุ 4 ปี แต่จะพบมากในอายุ 7 ปี ถึง 12 ปี) เมื่อเด็กอายุ 7 ถึง 12 ปีนั้น พัฒนาการทางด้านต่างๆ จะเจริญขึ้นตามวุฒิภาวะ ทำให้เด็กเกิดความคิดรวบยอดที่สลับซับซ้อนมากขึ้น



ซัททัน-สมิธ (Sutton-Smith)

- เลขา ปิยะอัจฉริยะ (2524 :19-21) ได้ระบุพฤติกรรมการเล่นของเด็กในบทความ “การเล่น เป็นเรียนของเด็ก” ว่า ซัททัน-สมิธ (Sutton-Smith)
- 1.การเล่นเลียนแบบ (Imitation) การเลียนแบบเป็นการสะท้อนให้ผู้อื่นเห็น และทราบถึงการรับรู้สิ่งแวดล้อมต่างๆของผู้เล่นในด้านที่เกี่ยวกับตัวผู้เล่นหรือเด็ก
 - 2.การเล่นสำรวจ (Exploration) ความสนใจ ความสงสัย และความกระตือรือร้น ใคร่รู้ในสิ่งรอบตัวต่างๆ เป็นคุณสมบัติประจำวัยของเด็ก โดยเฉพาะอย่างยิ่งในระยะ 3-6 ปี
 - 3.การเล่นทดสอบ (Testing) ในการเล่นแบบทดสอบเด็กจะอาศัยความรู้ใหม่ ที่ได้จากการสำรวจและความรู้เดิมจากประสบการณ์ที่คุ้นเคยเป็นรากฐาน

คอสบี้ โรเจอร์และเจเนท ชอร์เยอร์ส

แบ่งการเล่นออก4ขั้นตอน

1.การเล่นเพื่อฝึกทักษะทางกาย เป็นเพียงการเคลื่อนไหวกล้ามเนื้อส่วนต่างๆซ้ำๆ เป็นการเล่นเพื่อฝึกทักษะ

2.การเล่นแบบสร้างสรรค์ เด็กใช้วัสดุ เช่นดินเหนียว กระดาษ ไม้บล็อก เพื่อสร้างผลงาน

3.การเล่นบทบาทสมมติ ให้เด็กมีจินตนาการเอง เป็นผู้สังเกตการเล่นเอง

4.การเล่นที่มีกฎกติกา เป็นขั้นสูงสุดของพัฒนาการเล่น

ตารางเปรียบเทียบพัฒนาการของการเล่น

อายุขั้นพัฒนาการ ของเพียเจต์	ฌอง เพียเจต์ (Jean Piaget)	ซารา สมิลันสกี (Sara smilansky)	ซัททัน-สมิธ (Sutton-Smith)
0-2 ปี ประสาท สัมผัส กลไกการ เคลื่อนไหว (Sensory – Motor Stage)	การเล่นโดยใช้ประสาทสัมผัส หรือการเล่นเพื่อฝึกทักษะ (sensorimotor play หรือ practice play)	การเล่นเพื่อฝึกทักษะ ทางร่างกาย (Function Play) การเล่นที่ทำซ้ำๆ หรือเป็นการเล่นที่ใช้ สมรรถภาพทาง ร่างกาย เข้าร่วมเล่น ลักษณะ การเล่น จึงเป็นการ กระทำ กิจกรรม เคลื่อนไหว มีอิริยาบถ ใช้ประสาท สัมผัสรับรู้ ซ้ำ ๆ การเล่นสร้างสรรค์ (Constructive Play) การใช้วัสดุเพื่อสร้าง ชิ้นงาน	การเลียนแบบ (Imitation) เล่น เลียน แบบจากสิ่งที่เห็น ผ่านทางประสาทรับรู้ โดยไม่เข้าใจ ความหมาย
2-4 ปี (Preoperational Stage)	การเล่นเชิงสัญลักษณ์ (Symbolic Play)	การเล่นบทบาทสมมติ (Dramatic Play) รวมถึงการมีสังคมกับ	การเล่นสำรวจ (Exploration) 3-6 ปี กา รสำรวจ เริ่มสำรวจ
		ผู้อื่น มีการสร้าง สถานการณ์ในการ เล่น	สิ่งต่างๆที่อยู่รอบตัว มากขึ้น นำไปสู่การ ค้นพบสิ่งที่ไม่เคยเรียนรู้ มาก่อน การเล่นทดสอบ (Testing) การทดสอบ เป็นการนำความรู้ความ เข้าจากที่ได้ สำรวจมา ทดสอบว่าเป็นจริง หรือไม่
7-11 ปี (Concrete Preoperational Stage)	การเล่นที่มีกฎกติกา (Game with Rules) การเล่นที่สื่อความ คิด ความเข้าใจ มีกติกาใน การ เล่น	การเล่นที่มีกฎกติกา (Game with Rules) ขั้นที่สูงที่สุดของ พัฒนาการ การเล่น	การเล่นสร้างสรรค์ (Construction) การ สร้าง เป็นการสร้าง ความสัมพันธ์ ระหว่าง ตนเองกับสิ่งแวดล้อม สร้าง สถานการณ์ เรื่องราว กำหนด บทบาท เช่น เล่นม้า ก้านกล้วย

ประเภทของการเล่นสำหรับเด็กปฐมวัย

1. เล่น
คนเดียว



5. เล่น
อย่างเดียวกันในที่
เดียวกันแต่ไม่เล่น
ด้วยกัน



การเล่นของเด็กมีความแตกต่างกันไปในแต่ละวัน เวลา และแต่ละบุคคล ตามสภาพการและความพอใจของเด็ก การเล่นแต่ละชนิดให้ความสนใจหรือดึงดูดใจเด็กแตกต่างกัน เด็กแต่ละคนมีโอกาสนเล่นในรูปแบบต่าง ๆ กัน ดังที่ ศรีเรือน แก้วกังวาล ได้สรุปประเภทของการเล่นไว้ 7 ประเภทดังนี้

2. เล่น
สมมติ



6. เล่นร่วมกัน



3. เล่นเชิงสังคม



4. เล่น-ดูผู้อื่นเล่น



7. เล่นแบบร่วมมือ



กิจกรรมการเล่นนอกห้องเรียน (กลางแจ้ง)

กิจกรรมการเล่นนอกเรียนต้องคำนึงถึงการจัดสภาพแวดล้อมที่เหมาะสม

อุปกรณ์

เครื่องเล่นที่ให้เด็กได้ปีนป่าย
มุด สิ้นไถล โหน แกว่งไกว
อุปกรณ์ที่ส่งเสริมจินตนาการ
ความคิดสร้างสรรค์ และเปิด
โอกาสให้เด็กได้ ทำ เล่นตาม
จินตนาการ

ความปลอดภัย

เป็นสิ่งที่ต้องคำนึงถึงเป็นอย่างมาก
เด็กต้องใช้กำลัง ไม่อยู่นิ่งจึงมีการ
เคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วและทุกรูป
แบบ เด็กยังขาดความระมัดระวัง
ในการเล่น

บทบาทครู

ครูควรตรวจสอบสภาพของเล่นอยู่
เสมอ หากมีชิ้นใดชำรุดต้อง
ซ่อมแซมทันที ครูควรเตรียมเครื่อง
เล่นให้เหมาะสม กับวัย ดูแลความ
สะอาดเครื่องเล่น จัดเก็บเครื่องเล่น
ให้เป็นระเบียบ ควรให้เด็กล้างมือ
ฟอกสบู่ ทำความสะอาดร่างกาย
หลังเล่นทุกครั้ง





กิจกรรมการเล่นนอกห้องเรียนประกอบด้วย

การเล่นเครื่องเล่นสนาม

การเล่นเครื่องเล่นสนามจะส่งเสริมให้เด็กได้ออกกำลังกาย พัฒนากล้ามเนื้อมัดใหญ่ เพราะเด็กจะได้ปีนป่าย หมุน โยก



การเล่นทราย

การจัดทรายให้เด็กเล่นเป็นการตอบสนองธรรมชาติของเด็กปฐมวัยที่ชอบเล่นจับ สัมผัส สิ่งต่างๆ รอบตัว และสร้างสรรค์ตามจินตนาการ



การเล่นน้ำ

การจัดให้เด็กเล่นน้ำเป็นการตอบสนองธรรมชาติของเด็กปฐมวัยเช่นเดียวกับการจัดทราย ให้เด็กเล่น และส่งเสริมการเรียนรู้ทักษะการสังเกต จำแนกเปรียบเทียบ ปริมาตร ฯลฯ อุปกรณ์



กิจกรรมการเล่นนอกห้องเรียนประกอบด้วย(ต่อ)



การเล่นสมมติในบ้านจำลองหรือบ้านตุ๊กตา

จัดให้คล้ายบ้านจริง ใช้วัสดุที่นำมาจากเศษวัสดุประเภท ผ้าใบ กระสอบป่าน ของจริงที่ไม่ใช้แล้ว เช่น หม้อ เต่า ชาม อ่าง เตาไรต์ เครื่อง ครัว ตุ๊กตา



การเล่นในมุมช่างไม้

ช่วยใน การพัฒนากล้ามเนื้อให้แข็งแรง ช่วยฝึกการใช้มือ และการประสานสัมพันธ์ระหว่างมือกับตาฝึกให้รักงาน และ ส่งเสริมให้รักงาน และ ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์



การเล่นกับอุปกรณ์กีฬา

เป็นการนำอุปกรณ์กีฬามาให้เด็กเล่นอย่างอิสระ หรือ ใช้ประกอบการเล่นเกมอุปกรณ์ที่ครูนิยมนำมาให้เด็ก เล่นคือ ลูกบอล ห่วงยาง ลูกทราย ฯลฯ เพราะเหมาะกับ เด็กปฐมวัย



การเล่นเกมการละเล่น

ครูประยุกต์โดยการนำเกมและการละเล่นให้เข้ากับหน่วยการสอนที่กำหนดให้เด็กเรียน ส่งเสริมให้ เด็กเล่นทั้งกลุ่มเล็กกลุ่มใหญ่ การเล่นกิจกรรมที่จัดให้เด็กเล่น เช่น การละเล่นของไทย เกมการละเล่นท้องถิ่น เช่น มอญซ่อนผ้า รีรีข้าวสาร





มม บล็อก
 เป็นการให้เด็กเล่นสร้างก้อนไม้หรือไม้บล็อก นำมาต่อกันตามจินตนาการเป็นรูปทรงต่างๆ อย่างอิสระ สามารถเริ่มเล่นได้ตั้งแต่เด็กอายุ 1 ขวบครึ่งขึ้นไป เพราะในช่วงวัยนี้ลูกจะสามารถ

มม ศิลปะ
 เด็กอาจเล่นปั้นดินเหนียวหรือปั้นแป้งที่ผสมน้ำแล้ว ดินเหนียวหรือแป้งนั้นจะเป็นรูปร่าง กลม รูปแบน รูปเหลี่ยมหรืออื่นๆ ได้ตามที่เด็กทำขึ้น แต่หากนำทรายร่วนหรือ แป้งร่วนมาปั้น ก็ไม่สามารถปั้นเป็นรูปร่างได้ การเล่นจึงเป็นประโยชน์ต่อเด็ก ขณะเด็กเล่นเด็กได้สังเกตจากการสัมผัส วัตถุ ประสาทสัมผัสของเด็ก

กิจกรรมการเล่นในห้องเรียน

มม เกมการศึกษา
 เด็กได้รู้จักการจัดพวก การลำดับ การสังเกต จำแนก ทำนาย สรุปรูปภาพการเปรียบเทียบ หา เหตุผลที่เกี่ยวข้อง ซึ่งเป็นเหตุของการเกิดปัญญาและความสามารถทางวิชาการ เด็กจะเล่นผ่านการใช้ ร่างกาย (Sensory motor) หรืออีกนัยหนึ่งคือ การเล่นสำรวจ

มม บทบาทสมมุติ
 เป็นการเล่นลักษณะจินตนาการ ใช้สิ่งของแทนของเล่นและแทนสิ่งต่างๆ เช่น ใช้ม้านั่ง สองขาแทนน้องเล็กๆ ใช้ใบไม้แทนมงกุฎนางฟ้า เป็นต้น ขณะเล่นเด็กจะเปลี่ยนของเล่นสมมุติเป็นสิ่ง นั้น สิ่งนี้ เด็กอาจจะเอาที่นอนไม้แทนบ้าน

