

หัวล้านชนกัน



วิชาการเล่นเพื่อส่งเสริมพัฒนาการเด็ก

นำเสนอการละเล่นพื้นบ้าน “หัวล้านชนกัน”

สมาชิกกลุ่ม

1. นางสาวมยุรี	แดงสังวาลย์	รหัส 571761321148
2. นางสาวปาณิสรา	ม้นกตัญญู	รหัส 571761321149
3. นางสาวสริญญา	สาระศุภสิน	รหัส 571761321150
4. นางสาววิไล	ตรีเมฆ	รหัส 571761321168
5. นางสาวนิชาภัทร	ขุนเอม	รหัส 571861321169
6. นางสาวรุ่งระวี	แดงประไพ	รหัส 571761321177

หัวล้านชนกัน



หัวล้านชนกัน เป็นการเล่นสนุกเฉพาะบุรุษที่มีอายุ ในเทศกาลสงกรานต์และงานสมโภชตามโอกาสที่จัด ให้มีเป็นกรณีพิเศษ ซึ่งมีมาแต่โบราณมักมีกล่าวถึงใน หนังสือวรรณคดี เช่น สมุทรโฆษคำฉันท์ มีกล่าวว่า ใน สมัยอยุธยาครั้งสมเด็จพระนารายณ์มหาราช มีการละ เล่นพื้นบ้านที่นิยมเล่นกันก่อนการแสดงมหรสพอื่น ในงานเฉลิมฉลองสมโภช มีราว ๗ อย่าง เช่น ๑.เล่นหัว ล้านชนกัน ๒.เล่นลาวกับไทย ฟันดาบ ๓.เล่นชวาแทง หยวก ๔.เล่นชนแรด ๕.เล่นแข่งวัวเกวียน ๖.เล่นจระเข้ กัดกัน ๗.เล่นแข่งเรือพระที่นั่งเสด็จท่ายในเดือน ๑๑ เป็นต้น

ทั้งนี้ก็เพื่อสร้างความสนุกสนาน เสริมสร้าง บรรยากาศไม่ให้เจียบเหงาตามแบบคนไทยที่ต้องเอา “สนุก” ไว้ก่อน โดยการคิดหากรรมวิธีการละเล่น การ แสดง กีฬา และมหรสพ ให้มีหลากหลายรูปแบบทั้งง่าย และยาก เล่นกันได้ทั้งเด็ก ผู้ใหญ่ และผู้หญิงผู้ชาย

การเล่นหัวล้านชนกันเห็นได้ชัดว่า เลียนแบบจาก กีฬาชนวัว เพราะผู้เล่นพยายามแสดงกิริยาอาการ ต่างๆ อย่างวู่วาม เช่น การแสดงอารมณ์ใช้เท้าตะกุก ดิน ร้องคำราม ใช้เขาแทงดิน เป็นต้น และแพ้ชนะกัน ด้วยการใช้นิ้วชนวิดดันให้คู่ต่อสู้ถอยออกนอกเวที



กติกา/วิธีการเล่น

กติกา/วิธีการเล่น

-มียุ่ 2 ยก ชนยกละ 1 นาที พัก 30 วินาที
โดยให้ผู้แข่งขันทำการไหว้ครูก่อนจะให้เข้าไปอยู่ใน
กรอบเส้นวงกลมสีขาว

-จากนั้นกรรมการจึงเริ่มการแข่งขัน
ในยกแรก โดยให้ทั้งคู่นั่งคุกเข่า มือทั้ง 2 ช้างยันพื้น
ในท่าคลาน โดยใช้ศีรษะประชิดกันฝ่ายไหนสามารถ
เอาหัวไล่ชนไล่บี้อู่ต่อสู้จนถอยออกนอกเส้นวงกลมได้
มากที่สุดก็จะเป็นผู้ชนะ



วิเคราะห์การเล่นหัวล้านชนกัน



หัวล้านชนกัน

1. เล่นเพื่อความสนุกเพลิดเพลิน และเป็นการฝึกปฏิญาณไหวพริบ
2. เพื่อความแข็งแรงของกล้ามเนื้อแขน ขา และหัว
3. ฝึกการทรงตัว
4. ส่งเสริมด้านสังคม และ อารมณ์ ในกรณีที่มีการแข่งขัน จะทำให้มีปฏิสัมพันธ์กับบุคคลรอบกาย รู้รักสามัคคี มีน้ำใจนักกีฬา
5. รักษาประเพณีพื้นบ้านของไทย

สอดคล้องกับทฤษฎีทำซ้ำ



ทฤษฎีทำซ้ำ

ทฤษฎีนี้ได้รับแนวคิดจากทฤษฎีวิวัฒนาการของดาร์วิน และนักทฤษฎีหลายท่านพยายามที่จะเชื่อมโยงการเล่นกับวิวัฒนาการทางวัฒนธรรมของมนุษย์ โดยกล่าวว่าเด็กเล่นไปตามสัญชาตญาณ ตามชาติพันธุ์ การเล่นจึงเป็นการนำเอากิจกรรมของบรรพบุรุษออกมาแสดงและเป็นการกระทำตามคนรุ่นเก่าเคยทำมาแล้ว เช่น การเล่นสู้เล่นไล่จับ และการละเล่นพื้นบ้าน



ภาพกิจกรรมการเล่นหัวล้านชนกัน

