

การจัดมุมดนตรี



นางสาวภัทราภรณ์ บุญสอน
รหัสนักศึกษา 571111321187
สถานที่ปฏิบัติงาน ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กบ้านไร่ใต้
ตำบลไร่ใต้ อำเภอพิบูลมังสาหาร จังหวัดอุบลราชธานี 34110



Before



Before



After



After

การจัดมุดนตรี

1. วิชาการจัดการศึกษาในบริบทพหุปัญญา ประยุกต์พื้นบ้านที่นำมาจัดคือ

1.1 ผ้าขาวม้า ทอจากหมู่บ้านนำมา ใช้ปู โต๊ะที่มุ่ประสบกการณ์เพื่อสะท้อนถึง
ภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคอีสาน

1.2 แคน เป็นเครื่องดนตรีพื้นเมือง เป็นมรดกอีสานที่เก่าแก่ที่สุด ซึ่ง
ประดิษฐ์ มาจากไม้ไผ่ เป็นภูมิปัญญาจากชาวบ้าน

2. วิชาการศึกษาปฐมวัย คือการจัดสภาพแวดล้อมภายในห้อง ให้มีความ
สำคัญต่อเด็กตามธรรมชาติของเด็กวัยนี้ เป็นวัยที่ชอบการเรียนรู้ทดลองด้วย
การจับสัมผัสกับสิ่งแวดลอมต่างๆรอบตัวเพื่อให้เด็กได้เรียนรู้จากประสบการณ์
ตรงที่เกิดจากการรับรู้ด้วยประสาทสัมผัส และการรับรู้โดยการได้ยินได้ฟังจาก
เครื่องดนตรีประเภทเคาะ เขย่า ตี ซึ่งเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยเด็กเกิดความ
เพลิดเพลิน ฝึกการฟัง และสามารถแยกแยะเสียงได้

3. วิชาสิทธิเด็ก คือ การกำหนดกฏกติกาในการเข้า ใช้มุดนตรี คือการทำ
ป้ายสัญลักษณ์ เปิดปิด โดยกำหนดคือสีเขียวเข้า ใช้ได้ สีแดงห้ามเข้า ใช้มุด
ดนตรี หรือ ครูเป็นคนบอกกติกากการเข้ามุดนตรีก่อนเข้า ใช้ โดยการกำหนด
ข้อตกลงกับเด็ก เช่น เล่นอย่างระมัดระวัง เล่นแล้วเก็บของเข้าที่เป็นต้น เพื่อ
เป็นการปลูกฝัง ให้เด็กมีระเบียบวินัยและปฏิบัติตามกฏระเบียบพื้นฐาน

แนวคิดทฤษฎีที่นำมาประยุกต์ใช้

ทฤษฎีพหุปัญญา (Multiple Intelligences) ในปี 1983 ศาสตราจารย์ โฮเวิร์ด การ์ดเนอร์ (Howard Gardner) ผู้เชี่ยวชาญด้านจิตวิทยาจากมหาวิทยาลัยฮาร์วาร์ด (Harvard University) ได้นำเสนอทฤษฎีพหุปัญญาที่เขาใช้เวลาศึกษานานหลายปี ทฤษฎีนี้แย้งว่าความฉลาด (Intelligence) นั้น ไม่ได้เป็นองค์รวม หากแต่แบ่งออกเป็น 9 ด้าน คือด้านมิติ (visual-spatial) ด้านภาษาศาสตร์ (linguistic) ด้านตรรกะ (logical-mathematical) ด้านการเคลื่อนไหวร่างกาย (bodily-kinesthetic) ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล (interpersonal) ความฉลาดภายในตน (intrapersonal) ด้านดนตรี (musical) ด้านธรรมชาติ (naturalist) และความฉลาดในการหยั่งรู้ระดับสติปัญญาขั้นสูง (Existential Spiritual Intelligence) ดนตรีสามารถพัฒนาความฉลาดด้านต่างๆ ได้แทบทุกข้ออย่างมีประสิทธิภาพ เมื่อเล่นดนตรี ความเข้าใจในความสามารถด้านภาษา ตรรกะ และการใช้พื้นที่จะได้รับการกระตุ้นอย่างเต็มที่จากการอ่าน โน้ตและจังหวะในการเล่นดนตรี เพราะต้องสมองในหลายส่วนทำงานไปพร้อมๆ กันเพื่อประมวลผลอย่างรวดเร็ว ว่าตัวโน้ตที่กำลังอ่านอยู่คือ โน้ตใด มีการกำหนดจังหวะอย่างไร และจะเล่นอย่างไรเพื่อสื่ออารมณ์ ซึ่งเกี่ยวข้องกับความฉลาดทางด้านการเคลื่อนไหวร่างกาย และทางดนตรี เมื่อเล่นดนตรีร่วมกันเป็นวง จะพัฒนาความสามารถทางมนุษย์สัมพันธ์และความเข้าใจในตนเอง คือต้องเล่นในส่วนที่ตัวเองเล่นให้ดีที่สุด และเล่นให้เข้าวงอย่างไรจึงจะไพเราะ ส่วนระดับปัญญาขั้นสูงนั้น เกิดขึ้นได้เมื่อเล่นดนตรีซึ่งดนตรีช่วยให้เกิดสมาธิ

หลักวิชาที่ใช้จัด

จัดตามหลักสูตรการศึกษาปฐมวัยพุทธศักราช 2546 ในการจัดต้องคำนึงถึงความปลอดภัย ความสะอาด เป้าหมายการพัฒนาเด็ก ความเป็นระเบียบ ความเป็นตัวของตัวเอง ให้เด็กเกิดความรู้สึกอบอุ่น มั่นใจและมีความสุข ซึ่งมุมดนตรี เป็นมุมที่เด็กสามารถสัมผัส เคาะ ตี เขย่า ทำให้เกิดเสียงต่างๆขึ้น ควรจัดให้ห่างจากมุมที่ต้องการความสงบ เช่น มุมหนังสือ

คุณค่าและประโยชน์ที่เด็กจะได้รับ

I. วิชาการจัดการศึกษาในบริบทพหุปัญญา

I.1 เด็กได้เรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่นและรู้จักภูมิปัญญาท้องถิ่น

I.2. เด็กได้รู้จักเครื่องดนตรีพื้นบ้านของภาคอีสาน

I.3. เด็กได้รู้จักการใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นมาประยุกต์ใช้ให้เกิดความสวยงามเช่นการนำผ้าขาวม้า มาปูโต๊ะเพื่อความสวยงามและสะท้อนความเป็นอีสาน

I.4. เด็กได้เรียนรู้และสัมผัสเครื่องดนตรีโดยตรง

I.5. เด็กได้เรียนรู้เครื่องดนตรีที่เกิดจากภูมิปัญญา

I.6. สามารถเลือกนำวัสดุที่มีอยู่ในท้องถิ่นมาประยุกต์ทำสื่อการเรียนการสอนได้

2. วิชาการศึกษาปฐมวัย

2.1. เด็กมีสภาพที่เหมาะสมต่อการเรียนรู้ตามวัย

2.3. เด็กได้รับการปลูกฝังค่านิยมการเล่นดนตรีพื้นบ้าน

2.4. เด็กมีความสุขสนุกสนานเพลิดเพลิน มีความกระตือรือร้นอยากรู้ อยากเรียน

2.5 เด็กได้เรียนรู้ตามความสนใจของเด็กตามธรรมชาติ

3 วิชาสิทธิเด็ก

3.1. เด็กทำตามข้อตกลงที่ครูบอกไว้

3.2. เด็กปฏิบัติตามกฎกติกาของมุมดนตรีที่ครูกำหนด

3.3. เด็กได้ใช้เครื่องดนตรีอย่างมีวินัย

3.4. เด็กมีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ซึ่งกันและกัน

3.5 เด็กเกิดความสุขสนุกสนานในการเล่นมุมดนตรี

3.6 เด็กมีการพัฒนาทักษะทั้ง 4 ด้าน ตามสิทธิพื้นฐานว่าด้วยการพัฒนา