



เรื่อง

สรุปบทที่ 1 นิทานและวรรณกรรมและแบบฝึกหัดท้ายบท

เสนอ

ผศ. กรรณก รูปประสม

กาญจนา ท่อแก้ว

จัดทำโดย

นางสาวสุรีย์ วสุวัชร

รหัสนักศึกษา 571031321293

รายงานนี้เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา นิทานและวรรณกรรม

ภาคฤดูร้อนปีการศึกษา 2559

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาการศึกษาปฐมวัย

มหาวิทยาลัยสวนดุสิต

บทที่ 1 นิทานและวรรณกรรม

บทนำ วรรณกรรมเป็นเครื่องมือในการพัฒนาศักยภาพและทำให้เด็กสนุกสนานเพลิดเพลิน

ลำดับการใช้ระบบสัญลักษณ์

1. 18 เดือน-2 ปี เข้าใจสื่อจากการออกแบบ
2. 3 ปี เข้าใจรูปแบบมิติต่างๆ สามารถวาดรูปวงกลมได้
3. 4 ปี เข้าใจสัญลักษณ์ความสัมพันธ์เชิงปริมาณ

วรรณกรรมสำหรับเด็กปฐมวัยหมายถึงงานประพันธ์ทุกชนิดที่ใช้ภาษาในลักษณะต่างๆ โดยคำนึงถึงความต้องการของเด็กปฐมวัย

ความสำคัญของวรรณกรรมเพื่อส่งเสริมการอ่านให้เด็กใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ ส่งเสริมจินตนาการสนุกสนานเพลิดเพลินเสริมสร้างบุคลิกภาพได้ใช้ทักษะคติคุณธรรมจริยธรรมเข้าใจตนเองและผู้อื่นและสืบทอดวัฒนธรรมที่ดีงาม

วรรณกรรมสำหรับพัฒนาศักยภาพเด็กปฐมวัย

1. ผลสัมฤทธิ์ทางสติปัญญา IQ เพลงที่ใช้ส่งเสริมคือเพลงแม่ไก่ออกไข่วันละฟองนิทานที่ใช้ส่งเสริมคือนิทาเรื่องช้างช้างช้าง
2. ผลสัมฤทธิ์ทางร่างกาย PQ เพลงที่ใช้ส่งเสริมคือเพลงเต้นรำและร้องเพลงใช้แผ่นภาพการเล่นในการส่งเสริม
3. ผลสัมฤทธิ์ทางด้านอารมณ์ EQ เพลงที่ใช้ส่งเสริมคือเพลงเป็นอะไรรู้ไหมรักเธอนิทานที่ใช้ส่งเสริมคือหัวใจดวงอุ่น
4. ผลสัมฤทธิ์ทางด้านสังคม SQ เพลงที่ใช้ส่งเสริมคือเพลงมาเล่นด้วยกันนิทานที่ใช้ส่งเสริมคือนิทาเรื่องตุ๊กแกแจกลาย
5. ผลสัมฤทธิ์ทางการแก้ปัญหา AQ นิทานที่ใช้ส่งเสริมดินสอลายไม้
6. ผลสัมฤทธิ์ทางการริเริ่มสร้างสรรค์ CQ นิทานที่ใช้ส่งเสริมต้องลองทำดู
7. ผลสัมฤทธิ์ทางด้านคุณธรรมจริยธรรม MQ เพลงที่ใช้ในการส่งเสริมคือเพลงเด็กน่ารักนิทานที่ใช้ส่งเสริมช้างตกมัน

ประวัติวรรณกรรมเด็กปฐมวัย

วรรณกรรมเกิดขึ้นเมื่อหมื่นปีสืบทกกลับก่อนสันนิษฐานว่าวรรณกรรมเกิดขึ้นครั้งแรกเมื่อถือกำเนิดเด็กคนแรกซึ่งวรรณกรรมเกิดขึ้นครั้งแรกในรูปแบบมุขปาถะเป็นการเล่าแบบปากเปล่าจากพ่อแม่ให้ลูกฟังและสืบทอดต่อๆ กันมาเรื่อยๆ โดยถ่ายทอดให้กับเด็ก

ประวัติวรรณกรรมของไทย

แรกๆ วรรณกรรมจะจัดทำขึ้นให้เด็กปฐมอ่านซึ่งเมื่อก่อนไม่มีโรงเรียนอนุบาลจะใช้สอนเด็กประถมต้นเพื่อฝึกอ่านออกเสียงเช่นหนังสือจินตตามณีแต่งโดยโหราธิบดี หนังสือแบบเรียนหลวงแต่งโดยมูลทบทบรรพกิจของพระศรีสุนทรโวหาร ส่วนนิทานอีสปได้เผยแพร่เข้ามาสมัยอยุธยาและได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายในประเทศไทย

กิจกรรมท้ายบทที่1

1. อัลเบิร์ตไอน์สไตน์กล่าวว่าถ้าต้องการให้เด็กฉลาดกว่านั้นขึ้นไปอีกก็เล่นิทานให้เด็กฟังมากขึ้นนักศึกษามีความคิดเห็นอย่างไรอธิบายพร้อมนำข้อมูลในบทที่1 สนับสนุนความคิดเห็นของนักศึกษา

ตอบ เห็นด้วยสิ่งแรกสุดเมื่อคุณพ่อคุณแม่เล่นิทานให้ฟังลูกต้องได้อยู่ใกล้ชิดคุณแม่คุณพ่อซึ่งเป็นผู้เล่าทำอย่างนี้ทุกวันความใกล้ชิดในครอบครัวย่อมเกิดขึ้นอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้เด็กจะรู้สึกอบอุ่นรู้สึกว่าคุณเป็นที่รักของคุณพ่อคุณแม่คุณแม่จึงเล่นิทานให้ฟังขณะเล่นิทานบรรยากาศที่เกิดขึ้นเป็นบรรยากาศแห่งความสุขของทุกคนคุณแม่และลูกซึ่งนั่งหรือนอนฟังอยู่อย่างใกล้ชิดเป็นภาพแห่งความอบอุ่นตามธรรมชาติของครอบครัวที่มีรู้สึก สิ่งที่เกิดขึ้นอย่างไม่รู้ตัวบางครั้งหรือบ่อยครั้งคุณแม่อาจจะทำเสียงเลียนแบบตัวละครตามเนื้อเรื่องซึ่งจะสร้างความสุขให้กับเด็กอย่างยิ่งเป็นความสนุกสนานที่อยากจะมีเล่นสร้างคามผูกพันมั่นใจเชื่อมั่นในตนเองซึ่งจะเสริมปัญญาเด็กได้อย่างดี

ความคิดเห็นจากบทที่1

สัญลักษณ์ :เด็กๆ เรียนรู้จากการจดจำสัญลักษณ์ซึ่งครูอาจใช้สัญลักษณ์แทนชื่อของเด็กเพราะให้เด็กจำได้ง่ายแทนที่จะใช้ตัวหนังสือเพราะเด็กในวัยนี้ไม่สามารถอ่านออกเขียนได้

2. ให้นักศึกษาเขียนถึงมุมมองที่นักมีต่อนิทานและวรรณกรรมสำหรับเด็กปฐมวัยก่อนและหลังเรียนบทที่1ในรายวิชานิทานและวรรณกรรมสำหรับเด็กปฐมวัย

ตอบ โดยเฉพาะการ์ตูนเด็กจะชอบมากเพราะการ์ตูนมีการเคลื่อนไหวทำให้เด็กเข้าใจง่ายหน้าตาตัวละครจะต้องเหมือนเดิมทุกหน้านอกจากการเจริญเติบโตทำให้เปลี่ยนไปภาพการ์ตูนสำหรับเด็กวัยมีความสำคัญมากต้องประณีตขบขันสวยงามและน่ารักจะต้องมีความสามารถสีสนของภาพต้องนุ่มนวลเพราะเด็กวัยนี้กำลังอยู่ในช่วงหัวเลี้ยวหัวต่อของชีวิตมีความเป็นเด็กและความเป็นผู้ใหญ่และเด็กวัยนี้เป็นวัยที่รู้และเข้าใจความสวยงามของธรรมชาติและสัตว์ได้เป็นส่วนใหญ่ถ้าได้ดูภาพที่ประทับใจก็จะฝังใจไปตลอดชีวิตซึ่งรวมถึงบทประพันธ์หรือบทกลอนที่เขาประทับใจเช่นเดียวกัน