



วิเคราะห์ไปงานศิลปะตามจินตนาการเด็กปฐมวัย

เสนอ
ผศ.กรกนก ฐูปประสม

จัดทำโดย
นางสาวพิจิต ผงชานันท์
รหัสนักศึกษา 571031321285

รายวิชา ศิลปะสำหรับเด็กปฐมวัย
รหัสวิชา 1072403
ประจำภาคเรียนที่ 1 / 2560
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชุกาการศึกษาปฐมวัย
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยสวนดุสิต

❀ วิเคราะห์ใบงานศิลปะตามจินตนาการเด็กปฐมวัย ❀

เส้นพื้นฐานทางศิลปะของเด็กปฐมวัย



Kellogg's (1979) ได้กล่าวถึงเส้นพื้นฐานขั้นขีดเขียนไว้ดังภาพนี้

1 Dot	2 Vertical Line	3 Horizontal Line	4 Diagonal Line	5 Curved Line
6 Multiple Vertical Line	7 Multiple Horizontal Line	8 Multiple Diagonal Line	9 Multiple Curved Line	10 Flowing Open Line
11 Flowing Enclosing Line	12 Zigzag or Waving Line	13 Single-Loop Line	14 Multiple-Loop Line	15 Spiral Line
16 Multiple Line Overlaid Circle	17 Multiple Line Circumference Circle	18 Circular Spread Out	19 Single Crossed Circle	20 Imperfect Circle

ภาพที่ 3.1 20 เส้นพื้นฐานของขั้นขีดเขียน
ที่มา : Jill Englebright Fox (2012)

1. จุด (Point, Dot) คือส่วนประกอบที่เล็กที่สุด เป็นส่วนเริ่มต้นไปสู่ส่วนอื่นๆ เช่น การนำจุดมาเรียงต่อกัน ตามตำแหน่งที่เหมาะสม และซ้ำกัน จะทำให้เรามองเห็นเป็น เส้น รูปร่าง รูปทรง ลักษณะพื้นผิว และการออกแบบที่น่าตื่นตาตื่นใจ จากจุดหนึ่งถึงอีกจุดหนึ่ง มีเส้นที่มองไม่เห็นด้วยสายตา แต่เห็นได้ด้วยจินตนาการ เราเรียกว่าเส้นโครงร่าง

2. เส้น (Line) เกิดจากการต่อเนื่องของจุด หรือ ตัวเรานำจุดมาเรียงต่อกันไป ก็จะเกิดเป็นเส้นขึ้น หรือเกิดจากการลากเส้นไปยังทิศทางการต่างๆ มีหลากหลายลักษณะ เช่น เส้นตั้ง (Single vertical line) เส้นนอน (Single horizontal line) เส้นเอียง (Single diagonal line) เส้นโค้ง (Single curved line) ฯลฯ สามารถให้ความรู้สึกสบายทางสายตา คือ การมองเห็น ก่อให้เกิดความรู้สึกที่มีความหมายต่างกัน เช่น แข็งกระด้าง อ่อนไหว เป็นต้น

ขีดเขียนเป็นรูปร่าง ขั้นขีดเขียนเป็นรูปร่าง (Shape stage) การทดลองนี้ทำกับเด็กอายุ 3 หรือ 4 ขวบ ซึ่งจะพบว่า การขีดๆ เขียนๆ ของเขาเริ่มจะมีรูปร่างขึ้นหลังจาก Placemen stage ไม่นาน เด็กอายุ 3 หรือ 4 ขวบ เริ่มจะขีดๆ เขียนๆ เป็นรูปร่างขึ้นถ้าสังเกตอย่างใกล้ชิด จะพบว่าเด็กจะค่อยๆ เปลี่ยนจากการขีดเขียนเป็นเส้นๆ ไปเป็นแบบที่เป็นรูปเป็นร่าง โดยขั้นแรกเด็กจะขีดเขียนๆ โดยลากเส้นไปมาหลายครั้งด้วย สีเทียน ดินสอหรือพู่กัน รูปร่างของภาพจะมีความหมาย และค่อยๆ ชัดเจนขึ้นแต่ไม่มีเส้นขอบเขตที่ชัดเจน หลังจากนั้นเด็กจะค่อยๆ ค้นพบรูปร่างต่าง ในขณะที่เดียวกันเส้นที่แสดงขอบเขตของรูปร่างก็ชัดเจนขึ้น เด็กจะวาดรูปร่างที่ ค้นเคยได้ เช่น วงกลม วงรี สีเหลี่ยมจัตุรัส สีเหลี่ยมผืนผ้า สามเหลี่ยมและรูปกากบาท ฯลฯ รูปแต่ละรูปเป็นการเรียนรู้ด้วยตนเองด้วยการฝึกฝน การขีดๆ เขียนๆ ตลอดเวลา