



รายงานการวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน

เรื่อง

การพัฒนาเด็กสมาธิสั้นด้วยกิจกรรมสร้างสรรค์

ผู้วิจัย

นางสาววลีรัตน์ กานนตระกุล

รายงานการวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียนฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
รายวิชา ๑๐๐๕๔๑๑ การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะ ๒
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการศึกษาปฐมวัย
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยสวนดุสิต ศูนย์ลำปาง
ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๑



รายงานการวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน

เรื่อง

การพัฒนาเด็กสมาธิสั้นด้วยกิจกรรมสร้างสรรค์

ผู้วิจัย

นางสาววลีรัตน์ กานนตระกูล

รายงานการวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียนฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
รายวิชา ๑๐๐๕๔๑๑ การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะ ๒
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการศึกษาปฐมวัย
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยสวนดุสิต ศูนย์ลำปาง
ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๑

บทนำ

ปฐมวัยหรือช่วงขวบปีแรกของชีวิต เป็นช่วงเวลาของการพัฒนาที่สำคัญที่สุดในชีวิตของเด็ก โดยเป็นช่วงวัยที่เด็กจะมีพัฒนาการอย่างรวดเร็วทั้งทางสมอง การใช้ภาษา ทักษะทางสังคม ทางอารมณ์ และการเคลื่อนไหว เป็นช่วงวัยของการสร้างรากฐานสำหรับการเติบโตและการเรียนรู้ต่อไปในชีวิต (ยูนิเซฟ. : การกิจของยูนิเซฟ การพัฒนาเด็กปฐมวัย) ทั้งนี้เด็กปฐมวัยทุกคนต้องได้รับการพัฒนาอย่างรอบด้าน อย่างมีคุณภาพ ตามศักยภาพ ตามวัย และต่อเนื่อง ทั้งด้านสุขภาพอนามัย เศรษฐกิจ สังคม จริยศาสตร์ และสุนทรียศาสตร์ รวมทั้งการคิดริเริ่ม โดยปราศจากการกระทำด้วยความรุนแรง ในทุกรูปแบบ และกระบวนการทั้งหมดนี้เด็กต้องเกิดการพัฒนาและเรียนรู้อย่างมีความสุข โดยการปฏิบัติต่อเด็กทุกคนอาศัยหลักศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์ การมีส่วนร่วม การเป็นที่ยอมรับของผู้เกี่ยวข้องกับเด็ก และทั้งปวงเพื่อประโยชน์สูงสุดของเด็กเป็นสำคัญ (กระทรวงศึกษาธิการ.๒๕๖๐ : แผนพัฒนาเด็กปฐมวัย พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๖๔) ดังนั้นการจัดการศึกษาสำหรับเด็กปฐมวัย หากได้รับการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ดี และได้รับการส่งเสริมอย่างถูกวิธี จะทำให้เด็กมีความพร้อม และมีประสิทธิภาพต่อไป

การจัดกิจกรรมศิลปะให้กับเด็กปฐมวัยในแต่ละวัน นับว่ามีความสำคัญอย่างยิ่งสำหรับเด็กปฐมวัย นอกจากจะได้พัฒนาความแข็งแรงของกล้ามเนื้อเล็กและการประสานสัมพันธ์ระหว่างมือกับสายตาแล้ว กิจกรรมศิลปะยังสอดคล้องกับแบบแผนการเรียนรู้ของสมอง หรือที่เรียกว่า Brain Base Learning (BBL) อีกด้วย เด็กจะได้ฝึกปฏิบัติจริง มีประสบการณ์ตรง เรียนรู้ผ่านการสังเกต และฝึกกิจกรรมอย่างหลากหลาย เพื่อพัฒนาจุดเชื่อมต่อของใยประสาท ภายใต้สภาพแวดล้อมที่ผ่อนคลาย มีอิสระทางความคิด ในการจัดกิจกรรมศิลปะหรือกิจกรรมสร้างสรรค์ ควรจัดกิจกรรมให้เด็กอย่างหลากหลายรูปแบบ เช่น วาดภาพระบายสี พิมพ์ภาพ ปั้น พับ ฉีก ตัด ปะ การร้อย ฯลฯ (ธัญญลักษณ์ วรพันธ์. : การจัดกิจกรรมศิลปะให้กับเด็กปฐมวัย) สอดคล้องกับกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์การฝึก-ปะกระดาษ เป็นกิจกรรมที่ช่วยส่งเสริมการใช้ทักษะมือและนิ้วมือ ที่เราเรียกว่า กล้ามเนื้อมัดเล็ก กล้ามเนื้อส่วนนี้จะทำงานได้ดีต้องอาศัยการประสานสัมพันธ์ระหว่างตากับมือด้วย กิจกรรมศิลปะช่วยพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ทำให้เด็กได้ฝึกการใช้จินตนาการอย่างอิสระ ซึ่งจะมีผลให้เด็กเป็นคนกล้าคิด กล้าริเริ่มสิ่งใหม่ ๆ ทำให้เด็กได้แสดงออกถึงสิ่งที่ตนคิดและรู้สึก และที่สำคัญทำให้เด็กเป็นคนมีสุนทรียภาพ มีความละเอียดอ่อนในจิตใจ ทำให้รู้คุณค่าในธรรมชาติ ศิลปะวัตถุ หรือรูปแบบความคิดต่างๆ ทำให้มีชีวิตและจิตใจที่งดงาม ฝึกให้เด็กรู้จักการทำงานร่วมกัน รู้จักปรับตัว

และปรับความคิดให้สอดคล้อง ยอมรับซึ่งกันและกัน อันเป็นพื้นฐานของการอยู่ร่วมกันอย่างสามัคคี และเป็นประชาธิปไตย

เด็กปฐมวัยช่วงอายุระหว่าง ๓ – ๔ ปี ต้องมีการพัฒนาการทางด้านร่างกาย อารมณ์ – จิตใจ สังคม และสติปัญญา จากการเลี้ยงดูที่ส่งเสริมถึงพัฒนาการตลอดจนการเรียนรู้ที่เหมาะสมจากการปฏิสัมพันธ์ระหว่างเด็กกับพ่อแม่ เด็กกับครู และเด็กกับครูพี่เลี้ยง เพื่อพัฒนาตนเองตามลำดับของคุณลักษณะอันพึงประสงค์อย่างสมดุลย์ และ เต็มศักยภาพ (จากหลักสูตรการศึกษาปฐมวัย) เนื่องจากด.ช.ธนภูมิ รัตน์สกุลพัฒน์ และ ด.ช.เสฏฐวุฒิ แซ่เฮื้อ มีพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมกับวัยในด้านสติปัญญา อารมณ์ จิตใจ สังคม และร่างกาย ไม่เป็นไปตามศักยภาพของนักเรียน

เนื่องจากการจัดกิจกรรมหลัก ๖ กิจกรรม และการทดสอบประเมินผลพัฒนาการในภาคเรียนที่ ๑ นักเรียนมีพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมกับวัย ชอบเล่นในขณะที่ครูกำลังสอนอยู่ ไม่อยู่นิ่ง รำพันเป็นส่วนมาก ไม่มีความรับผิดชอบในงานของตนเอง จิตใจอกแวก ไม่ค่อยตั้งใจฟังครู ครูจึงสนใจที่จะทำวิจัยในครั้งนี้เพื่อพัฒนาการให้ ด.ช.ธนภูมิ รัตน์สกุลพัฒน์ และ ด.ช.เสฏฐวุฒิ แซ่เฮื้อ มีการพัฒนาที่ดีขึ้น โดยใช้กิจกรรมสร้างสรรค์ซึ่งมี การวาดภาพตามจินตนาการ การระบายสีภาพ การฉีกปะภาพ และปั้นดินน้ำมัน เพื่อพัฒนาการให้นักเรียนมีศักยภาพที่ดีขึ้นต่อไป

วัตถุประสงค์ของงานวิจัย

๑. เพื่อพัฒนาความสามารถของ ด.ช.ธนภูมิ รัตน์สกุลพัฒน์ และ ด.ช.เสฏฐวุฒิ แซ่เฮื้อ ที่มีสมาธิสั้นให้มีการพัฒนาได้เหมาะสมกับวัย
๒. เพื่อพัฒนานวัตกรรมในการฝึกสมาธิให้กับนักเรียนที่มีสมาธิสั้นให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

ขอบเขตการวิจัย

๑. ขอบเขตด้านประชากร/กลุ่มตัวอย่าง

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ คือ เด็กปฐมวัยชาย – หญิง อายุระหว่าง ๓ – ๔ ปี จำนวน ๑๕ คน ของศูนย์พัฒนาเด็กเล็กบ้านปางเป๋ย

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ คือ เด็กปฐมวัยชาย อายุระหว่าง ๓ – ๔ ปี จำนวน ๒ คน ได้แก่ ด.ช.ธนภูมิ รัตน์สกุลพัฒน์ และ ด.ช.เสฏฐวุฒิ แซ่เฮื้อ

๒. ด้านตัวแปร

ตัวแปรในการวิจัย ประกอบด้วย

ตัวแปรต้น ได้แก่ ๑.กิจกรรมสร้างสรรค์ในด้านวาดภาพตามจินตนาการและ
ระบายสีภาพ

๒.ฝึก - ปะและปั้นดินน้ำมัน

ตัวแปรตาม ได้แก่ การพัฒนาสมาธิของผู้เรียน

๓. ด้านเนื้อหา การวิจัยครั้งนี้ดำเนินการในหน่วยการเรียนรู้ได้แก่ หน่วยอาหารดีมีประโยชน์ หน่วย
ผีเสื้อแสนสวย หน่วยรูปทรงธรรมชาติ และหน่วยการคมนาคม โดยครูจัดกิจกรรมให้เด็กในคาบกิจกรรม
เสรี เนื่องจากกิจกรรมเสรีเด็กชายธนภูมิ รัตน์สกุลพัฒน์ กับเด็กชายเสฏฐวุฒิ แซ่เฮื้อ ชอบวิ่งชน เล่น
รุนแรง ครูจึงนำกิจกรรมสร้างสรรค์มาพัฒนาเด็กให้มีสมาธิมากขึ้น

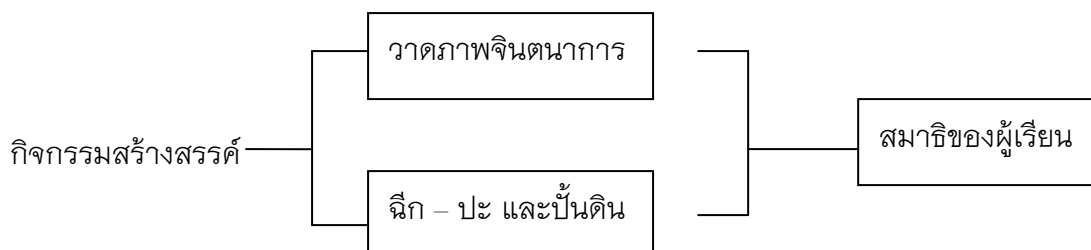
นิยามศัพท์เฉพาะในการวิจัย

๑. สมาธิสั้น หมายถึงโรคที่เป็นปัญหาของการควบคุมตนเองไม่ได้ ซึ่งจะต้องเป็นมา
ตั้งแต่เด็ก โดยจะมีอาการหลัก คือ ควบคุมสมาธิไม่ได้ ส่วนจะมีอาการนอนไม่นิ่งและหุนหัน
พลันแล่นด้วยหรือไม่ก็ได้

๒. กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ การฝึก ปะกระดาษ หมายถึง กิจกรรมศิลปะผ่านการฝึก
กระดาษสี ทากาวแล้วนำไปปะติดบนกระดาษ ให้เกิดเป็นภาพ หรือรูปร่างต่าง ๆ
ตามจินตนาการ ช่วยให้เด็ก ๆ มีกล้ามเนื้อที่แข็งแรง และสามารถบังคับกล้ามเนื้อไปในทิศทาง
ต่าง ๆ ได้อย่างคล่องแคล่ว สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้เป็นอย่างดี นอกจากนี้ยังจะช่วยให้
เด็ก ๆ ได้ฝึกการประสานสัมพันธ์ของตากับมือ เพิ่มสมาธิ และกระตุ้นความคิดสร้างสรรค์

๓. เด็กปฐมวัย หมายถึง เด็กปฐมวัยชาย - หญิง อายุระหว่าง ๓ - ๔ ปี ของศูนย์พัฒนาเด็ก
เล็กบ้านปางเป๋ย ตำบลสะเนียง อำเภอเมือง จังหวัดน่าน

กรอบแนวคิดในการวิจัย



วิธีดำเนินการวิจัย

ประชากรที่ใช้ในการศึกษาคั้งนี้ ได้แก่ เด็กปฐมวัยชาย อายุระหว่าง ๓ – ๔ ปี จำนวน ๒ คน ได้แก่ ด.ช.ธนภูมิ รัตน์สกุลพัฒน์ และ ด.ช.เสฏฐวุฒิ แซ่เฮ้อเดือนอยู่ในระดับชั้นอนุบาล ๑ ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ ในศูนย์พัฒนาเด็กเล็กบ้านปางเป๋ย ต.สะเนี่ยน อ.เมือง จ.น่าน

โดยมีวิธีดำเนินงานด้วยการวิจัยดังนี้

ที่	วัน/เดือน/ปี	กิจกรรม	หมายเหตุ
๑	๑๑/ธ.ค./๒๕๖๑	วาดภาพตามจินตนาการ	ปฏิบัติในคาบกิจกรรมเสรี
	๑๒/ธ.ค./๒๕๖๑	ระบายสีภาพ	
	๑๓/ธ.ค./๒๕๖๑	ฉีก – ประกอบ	
	๑๔/ธ.ค./๒๕๖๑	ปั้นดินน้ำมัน	
๒	๑๘/ธ.ค./๒๕๖๑	วาดภาพตามจินตนาการ	
	๑๙/ธ.ค./๒๕๖๑	ระบายสีภาพ	
	๒๐/ธ.ค./๒๕๖๑	ฉีก – ประกอบ	
	๒๑/ธ.ค./๒๕๖๑	ปั้นดินน้ำมัน	
๓	๒๕/ธ.ค./๒๕๖๑	วาดภาพตามจินตนาการ	
	๒๖/ธ.ค./๒๕๖๑	ระบายสีภาพ	
	๒๗/ธ.ค./๒๕๖๑	ฉีก – ประกอบ	
	๒๘/ธ.ค./๒๕๖๑	ปั้นดินน้ำมัน	
๔	๘/ม.ค./๒๕๖๒	วาดภาพตามจินตนาการ	
	๙/ม.ค./๒๕๖๒	ระบายสีภาพ	
	๑๐/ม.ค./๒๕๖๒	ฉีก – ประกอบ	
	๑๑/ม.ค./๒๕๖๒	ปั้นดินน้ำมัน	

ระยะเวลาการดำเนินการ

เริ่มตั้งแต่ วันที่ ๓ ธันวาคม ๒๕๖๑ ถึง วันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๒

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ในการทำวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัย ได้ทำกิจกรรมดังนี้

๑.แบบสังเกตพฤติกรรม

๒.การจัดกิจกรรม

๓.การบันทึกข้อมูล

แบบสังเกตพฤติกรรมเด็กสมาธิสั้น

ชื่อ-นามสกุล เด็กชายธนภูมิ รัตนสกุลพัฒน์ อายุ ๔ ปีชั้น อนุบาล ๑

ผู้ตอบแบบสังเกต นางสาววลีรัตน์ กานนตระกูล วันที่ทำการประเมิน ๒๙ พ.ย.๖๑

ลำดับที่	พฤติกรรม	ใช่	ไม่ใช่
๑	พูดมาก พูดไม่หยุด	✓	
๒	นั่งนิ่งอยู่กับที่นาน ๆ ไม่ได้โดยเฉพาะเมื่อต้องอยู่ในสภาพแวดล้อมที่เงียบสงบ	✓	
๓	ว่องไว เคลื่อนไหวรวดเร็ว ดิ้นตัวอยู่ตลอดเวลา	✓	
๔	มีปัญหาเกี่ยวกับการรอ ไม่ชอบการรอคอย	✓	
๕	ลุกออกจากที่นั่งบ่อยๆในสถานการณ์ที่ควรนั่งเช่น ขณะกำลังอยู่ในชั้นเรียน ขณะอยู่ที่ทำงาน	✓	
๖	ลูกสี่ลูกจนกระสับกระส่ายจนมีพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมต่อสถานที่	✓	
๗	ไม่สามารถทำกิจกรรมหรืองานอดิเรกได้เงียบ ๆ ตามลำพัง	✓	
๘	พูดโต้ตอบสวนขึ้นมาในขณะที่อีกฝ่ายยังพูดหรือถามไม่จบ ไม่รอให้ผู้อื่นพูดจบก่อนค่อยพูด	✓	
๙	พูดแทรกหรือรบกวนในขณะที่ผู้อื่นกำลังพูดหรือทำกิจกรรมใด ๆ อยู่	✓	
๑๐	ใจร้อน ควบคุมอารมณ์ไม่ค่อยได้	✓	

แบบสังเกตพฤติกรรมเด็กสมาธิสั้น

ชื่อ-นามสกุล เด็กชายเสฏฐวุฒิ แซ่เฮื้อ อายุ ๔ ปีชั้น อนุบาล ๑

ผู้ตอบแบบสังเกต นางสาวลิรัตน์ กานนตระกูล วันที่ทำการประเมิน ๒๙ พ.ย.๖๑

ลำดับที่	พฤติกรรม	ใช่	ไม่ใช่
๑	พูดมาก พูดไม่หยุด	✓	
๒	นั่งนิ่งอยู่กับที่นาน ๆ ไม่ได้โดยเฉพาะเมื่อต้องอยู่ในสภาพแวดล้อมที่เงียบสงบ	✓	
๓	ว่องไว เคลื่อนไหวรวดเร็ว ดิ้นตัวอยู่ตลอดเวลา	✓	
๔	มีปัญหาเกี่ยวกับการรอ ไม่ชอบการรอคอย	✓	
๕	ลุกออกจากที่นั่งบ่อยๆในสถานการณ์ที่ควรนั่งเช่น ขณะกำลังอยู่ในชั้นเรียน ขณะอยู่ที่ทำงาน	✓	
๖	ลูกสี่ลูกจนกระสับกระส่ายจนมีพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมต่อสถานที่	✓	
๗	ไม่สามารถทำกิจกรรมหรืองานอดิเรกได้เงียบ ๆ ตามลำพัง	✓	
๘	พูดโต้ตอบสวนขึ้นมาในขณะที่อีกฝ่ายยังพูดหรือถามไม่จบ ไม่รอให้ผู้อื่นพูดจบก่อนค่อยพูด	✓	
๙	พูดแทรกหรือรบกวนในขณะที่ผู้อื่นกำลังพูดหรือทำกิจกรรมใด ๆ อยู่	✓	
๑๐	ใจร้อน ควบคุมอารมณ์ไม่ค่อยได้	✓	

แบบบันทึกการพัฒนาการสมานัตถ์ด้วยกิจกรรมสร้างสรรค์

ครั้งที่ ๑ เด็กชายธนภูมิ รัตนสกุลพัฒน์

ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กบ้านปางเป๋ย

ลำดับที่	รายการ	ระดับคะแนน			หมายเหตุ
		๒	๑	๐	
๑	วาดภาพตามจินตนาการ		/		๐ หมายถึงไม่มี สมาธิเลย ๑ หมายถึงมี สมาธิบ้างครู่ต้อง คอยกระตุ้น ๒ หมายถึงมี สมาธิดี
๒	ระบายสีภาพ		/		
๓	ฉีก - ประกอบ		/		
๔	ปั้นดินน้ำมัน			/	
	รวม	-	๓	๑	
	ค่าเฉลี่ย	-	๐.๓๓	๐.๒๕	
	ค่าเฉลี่ยร้อยละ	-	๓๓	๒๕	

แบบบันทึกการพัฒนาการสมานัสนด้วยกิจกรรมสร้างสรรค์

ครั้งที่ ๒ เด็กชายธนภูมิ รัตนสกุลพัฒน์

ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กบ้านปางเป๋ย

ลำดับที่	รายการ	ระดับคะแนน			หมายเหตุ
		๒	๑	๐	
๑	วาดภาพตามจินตนาการ		/		๐ หมายถึงไม่มี สมาธิเลย ๑ หมายถึงมี สมาธิบ้างครู่ต้อง คอยกระตุ้น ๒ หมายถึงมี สมาธิดี
๒	ระบายสีภาพ		/		
๓	ฉีก – ประกอบ		/		
๔	ปั้นดินน้ำมัน		/		
	รวม	-	๔	-	
	ค่าเฉลี่ย	-	๑	-	
	ค่าเฉลี่ยร้อยละ	-	๑๐๐	-	

แบบบันทึกการพัฒนาการสมานัสนด้วยกิจกรรมสร้างสรรค์

ครั้งที่ ๓ เด็กชายณณภูมิ รัตนสกุลพัฒน์

ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กบ้านปางเป๋ย

ลำดับที่	รายการ	ระดับคะแนน			หมายเหตุ
		๒	๑	๐	
๑	วาดภาพตามจินตนาการ	/			๐ หมายถึงไม่มี สมาธิเลย ๑ หมายถึงมี สมาธิบ้างครู่ต้อง คอยกระตุ้น ๒ หมายถึงมี สมาธิดี
๒	ระบายสีภาพ	/			
๓	ฉีก - ประกอบ		/		
๔	ปั้นดินน้ำมัน		/		
	รวม	๒	๒	-	
	ค่าเฉลี่ย	๐.๕๐	๐.๕๐	-	
	ค่าเฉลี่ยร้อยละ	๕๐	๕๐	-	

แบบบันทึกการพัฒนาการสมานัตถ์ด้วยกิจกรรมสร้างสรรค์

ครั้งที่ ๔ เด็กชายธนภูมิ รัตนสกุลพัฒน์

ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กบ้านปางเป๋ย

ลำดับที่	รายการ	ระดับคะแนน			หมายเหตุ
		๒	๑	๐	
๑	วาดภาพตามจินตนาการ	/			๐ หมายถึงไม่มี สมาธิเลย ๑ หมายถึงมี สมาธิบ้างครู่ต้อง คอยกระตุ้น ๒ หมายถึงมี สมาธิดี
๒	ระบายสีภาพ	/			
๓	ฉีก - ประกอบ		/		
๔	ปั้นดินน้ำมัน	/			
	รวม	๓	๑	-	
	ค่าเฉลี่ย	๐.๓๕	๐.๒๕	-	
	ค่าเฉลี่ยร้อยละ	๓๕	๒๕	-	

สรุปผลจากตาราง

จากการสังเกตการพัฒนาการสมารถขึ้นของผู้เรียนในแต่ละครั้งของ ด.ช.ธนภูมิ รัตน์สกุลพัฒน์
ในระดับชั้นอนุบาล ๑ พบว่า

- ครั้งที่ ๑ - ได้รับคะแนนในกิจกรรมสร้างสรรค์ได้ค่าเฉลี่ย ๐.๒๕ คิดเป็นค่าเฉลี่ย ร้อยละ ๒๕
- ได้รับคะแนนในกิจกรรมวาดภาพตามจินตนาการกิจกรรมระบายสีและกิจกรรมสร้างสรรค์ ได้ค่าเฉลี่ย ๐.๓๕ คิดเป็นค่าเฉลี่ย ร้อยละ ๓๕
- ครั้งที่ ๒ - ได้รับคะแนนในกิจกรรมวาดภาพตามจินตนาการ กิจกรรมระบายสีภาพ กิจกรรมฝึกปะภาพ และกิจกรรมปั้นดินน้ำมัน ได้ค่าเฉลี่ย ๔ คิดเป็น ร้อยละ ๑๐๐
- ครั้งที่ ๓ - ได้รับคะแนนในกิจกรรมวาดภาพตามจินตนาการ กิจกรรมระบายสีภาพ กิจกรรมฝึกปะภาพ และกิจกรรมปั้นดินน้ำมัน ได้ค่าเฉลี่ย ๐.๕๐ คิดเป็น ร้อยละ ๕๐
- ได้รับคะแนนในกิจกรรมวาดภาพตามจินตนาการ และกิจกรรมระบายสีภาพ ได้ค่าเฉลี่ย ๐.๕๐ คิดเป็นร้อยละ ๕๐
- ครั้งที่ ๔ - ได้รับคะแนนในกิจกรรมวาดภาพตามจินตนาการ กิจกรรมระบายสีภาพ และกิจกรรมปั้นดินน้ำมัน ได้ค่าเฉลี่ย ๐.๓๕ คิดเป็น ร้อยละ ๓๕
- ได้รับคะแนนในกิจกรรมฝึกปะภาพ ได้ ค่าเฉลี่ย ๐.๒๕ คิดเป็นร้อยละ ๒๕

แบบบันทึกการพัฒนาการสมานัตถ์ด้วยกิจกรรมสร้างสรรค์

ครั้งที่ ๑ เด็กชายเสฏฐวุฒิ แซ่เฮื้อ

ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กบ้านปางเป๋ย

ลำดับที่	รายการ	ระดับคะแนน			หมายเหตุ
		๒	๑	๐	
๑	วาดภาพตามจินตนาการ		/		๐ หมายถึงไม่มี สมาธิเลย ๑ หมายถึงมี สมาธิบ้างครู่ต้อง คอยกระตุ้น ๒ หมายถึงมี สมาธิดี
๒	ระบายสีภาพ		/		
๓	ฉีก – ประกอบ			/	
๔	ปั้นดินน้ำมัน			/	
	รวม	–	๒	๒	
	ค่าเฉลี่ย	–	๐.๕๐	๐.๕๐	
	ค่าเฉลี่ยร้อยละ	–	๕๐	๕๐	

แบบบันทึกการพัฒนาการสมานัตถ์ด้วยกิจกรรมสร้างสรรค์

ครั้งที่ ๒ เด็กชายเสกฐวุฒิ แซ่เฮ้อ

ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กบ้านปางเป๋ย

ลำดับที่	รายการ	ระดับคะแนน			หมายเหตุ
		๒	๑	๐	
๑	วาดภาพตามจินตนาการ		/		๐ หมายถึงไม่มี สมาธิเลย ๑ หมายถึงมี สมาธิบ้างครู่ต้อง คอยกระตุ้น ๒ หมายถึงมี สมาธิดี
๒	ระบายสีภาพ		/		
๓	ฉีก – ประกอบ		/		
๔	ปั้นดินน้ำมัน			/	
	รวม	–	๓	๑	
	ค่าเฉลี่ย	–	๐.๓๓	๐.๒๕	
	ค่าเฉลี่ยร้อยละ	–	๓๓	๒๕	

แบบบันทึกการพัฒนาการสมานัตถ์ด้วยกิจกรรมสร้างสรรค์

ครั้งที่ ๓ เด็กชายเสกฐวุฒิ แซ่เฮื้อ

ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กบ้านปางเป๋ย

ลำดับที่	รายการ	ระดับคะแนน			หมายเหตุ
		๒	๑	๐	
๑	วาดภาพตามจินตนาการ		/		๐ หมายถึงไม่มี สมาธิเลย ๑ หมายถึงมี สมาธิบ้างครู่ต้อง คอยกระตุ้น ๒ หมายถึงมี สมาธิดี
๒	ระบายสีภาพ	/			
๓	ฉีก – ประกอบ		/		
๔	ปั้นดินน้ำมัน			/	
	รวม	๑	๒	๑	
	ค่าเฉลี่ย	๐.๒๕	๐.๕๐	๐.๒๕	
	ค่าเฉลี่ยร้อยละ	๒๕	๕๐	๒๕	

แบบบันทึกการพัฒนาการสมานัตถ์ด้วยกิจกรรมสร้างสรรค์

ครั้งที่ ๔ เด็กชายเสกฐวุฒิ แซ่เฮื้อ

ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กบ้านปางเป๋ย

ลำดับที่	รายการ	ระดับคะแนน			หมายเหตุ
		๒	๑	๐	
๑	วาดภาพตามจินตนาการ	/			๐ หมายถึงไม่มี สมาธิเลย ๑ หมายถึงมี สมาธิบ้างครู่ต้อง คอยกระตุ้น ๒ หมายถึงมี สมาธิดี
๒	ระบายสีภาพ	/			
๓	ฉีก – ประกอบ	/			
๔	ปั้นดินน้ำมัน		/		
	รวม	๓	๑		
	ค่าเฉลี่ย	๐.๓๕	๐.๒๕		
	ค่าเฉลี่ยร้อยละ	๓๕	๒๕		

สรุปผลตาราง

จากการสังเกตการพัฒนาการสมารถขั้นของผู้เรียนในแต่ละครั้งของเด็กชายเสกฐวุฒิ แซ่เฮ้อ
ในระดับชั้นอนุบาล ๑ พบว่า

- ครั้งที่ ๑ - ได้รับคะแนนในกิจกรรมฝึก - ประภาพ และ ปั่นดินน้ำมันได้ค่าเฉลี่ย ๐.๕ คิดเป็น
ค่าเฉลี่ย ร้อยละ ๕๐
- ได้รับคะแนนในกิจกรรมวาดภาพตามจินตนาการ และ กิจกรรมระบายสี ได้
ค่าเฉลี่ย ๐.๕ คิดเป็นค่าเฉลี่ย ร้อยละ ๕๐
- ครั้งที่ ๒ - ได้รับคะแนนในกิจกรรมปั้นดินน้ำมัน ได้ค่าเฉลี่ย ๐.๒๕ คิดเป็นค่าเฉลี่ย ร้อยละ ๒๕
- ครั้งที่ ๓ - ได้รับคะแนนในกิจกรรมปั้นดินน้ำมัน ได้ค่าเฉลี่ย ๐.๒๕ คิดเป็นค่าเฉลี่ย ร้อยละ ๒๕
- ได้รับคะแนนในกิจกรรมวาดภาพตามจินตนาการ และกิจกรรมฝึก - ประภาพ ได้
ค่าเฉลี่ย ๐.๕๐ คิดเป็นร้อยละ ๕๐
- ได้รับคะแนนในกิจกรรม ระบายสี ได้รับค่าเฉลี่ย ๐.๒๕ คิดเป็นค่าเฉลี่ยร้อยละ ๒๕
- ครั้งที่ ๔ - ได้รับคะแนนในกิจกรรมวาดภาพตามจินตนาการ กิจกรรมระบายสีภาพ
และกิจกรรมฝึกประภาพ ได้ค่าเฉลี่ย ๐.๗๕ คิดเป็น ร้อยละ ๗๕
- ได้รับคะแนนในกิจกรรมปั้นดินน้ำมัน ได้ ค่าเฉลี่ย ๐.๒๕ คิดเป็นร้อยละ ๒๕

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

จากแบบบันทึกการพัฒนาสมารถขั้นด้วยกิจกรรมสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนาผู้เรียนภายหลังจาก
การทำกิจกรรม เพื่อส่งเสริมการพัฒนาผู้เรียนแล้ว ผู้เรียนมีระดับคะแนนสูงขึ้นตามลำดับ ซึ่งเป็นไป
ตามสมมุติฐาน ขั้นตอนตามลำดับ ซึ่งเป็นไปตามสมมุติฐานที่ตั้งไว้ทำให้ ด.ช.ธนภูมิ รัตน์สกุลพัฒน์
และ ด.ช.เสกฐวุฒิ แซ่เฮ้อ มีพัฒนาการที่ดีขึ้น

การสะท้อนผลการเรียนรู้

จากการทำวิจัยในครั้งนี้ทำให้ครูได้ทราบข้อมูลจากการจัดกิจกรรมที่ชัดเจนมากขึ้นเกี่ยวกับการ
ปรับพฤติกรรมหรือการพัฒนาสมารถขั้นของเด็กทั้งสองคนได้แก่ เด็กชายธนภูมิ รัตน์สกุลพัฒน์ และ
เด็กชายเสกฐวุฒิ แซ่เฮ้อ ชั้นอนุบาล โดยครูใช้วิธีการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาสมารถขั้นของเด็ก
ทั้งสองคน การใช้กิจกรรมสร้างสรรค์ได้แก่ กิจกรรมระบายสีรูปภาพ กิจกรรมวาดภาพตามจินตนาการ

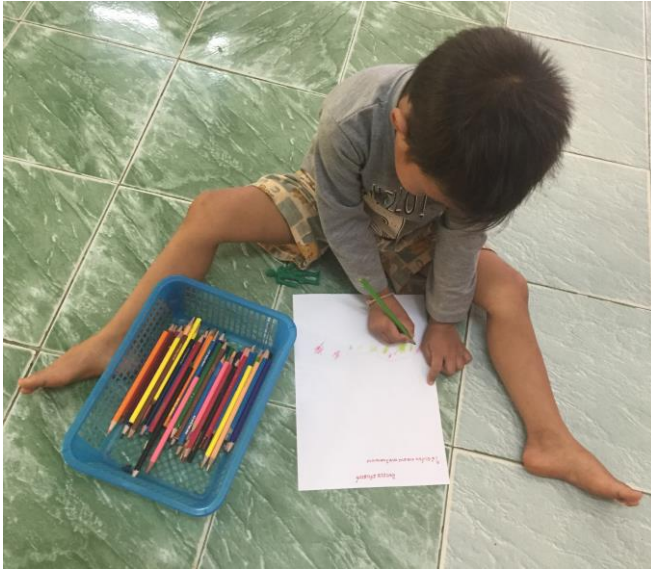
กิจกรรมฉีกปะ รูปภาพ และกิจกรรมปั้นดินน้ำมัน การวิจัยในครั้งนี้ได้ผลกับเด็กทั้งสองคนทำให้เด็กชาย ธนภูมิ รัตน์สกุลพัฒน์ และ เด็กชายเสกฐณัฐ แซ่เฮื้อ มีสมาธิเพิ่มมากขึ้น สามารถทำกิจกรรมได้ดีขึ้น จากครั้งแรกทำได้ไม่ค่อยดีเท่าที่ควร ครั้งที่สอง และสามค่อย ๆ ดีตามมา จนมาถึงครั้งที่ ๔ ปรากฏว่า เด็กทั้งสองคนทำคะแนนเฉลี่ยอยู่ในเกณฑ์ที่ดีขึ้น

ทั้งนี้ครูสามารถนำกิจกรรมสร้างสรรค์ไปประยุกต์ใช้กับเด็กที่มีปัญหาเกี่ยวกับกล้ามเนื้ออ่อนแรงหรือมีพัฒนาการล่าช้าได้ อีกทั้งยังเป็นการพัฒนาให้เด็กมีสมาธิเพิ่มมากขึ้น กล้ามเนื้อมือมัดเล็กมีความแข็งแรงเพิ่มมากขึ้น ส่งเสริมให้เด็กมีพัฒนาการครบ ๔ ด้านได้แก่ด้านร่างกาย อารมณ์-จิตใจ สังคม และสติปัญญา ต่อไปในอนาคตวันข้างหน้าได้

ภาคผนวก

รูปภาพประกอบกิจกรรมสร้างสรรค์
ผลงานของเด็กชายธนภูมิ รัตน์สกุลพัฒน์

๑. กิจกรรมวาดภาพตามจินตนาการ



๒. กิจกรรมระบายสีรูปภาพ



๓. กิจกรรมฉีกปะ รูปภาพ



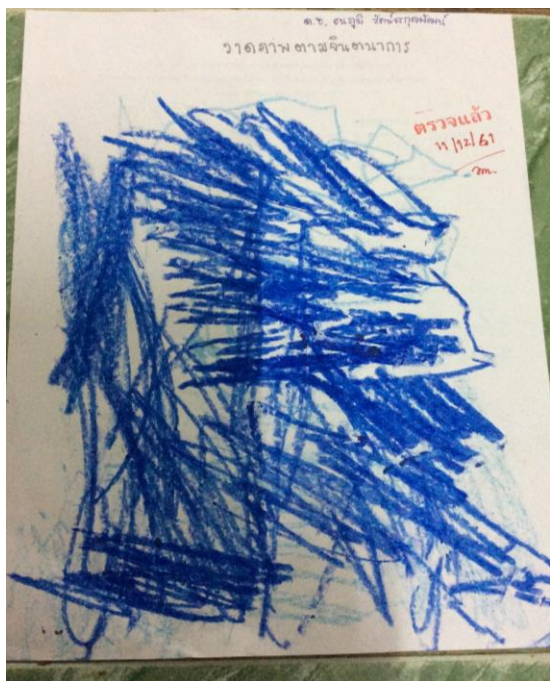
๔. กิจกรรมปั้นดินน้ำมัน



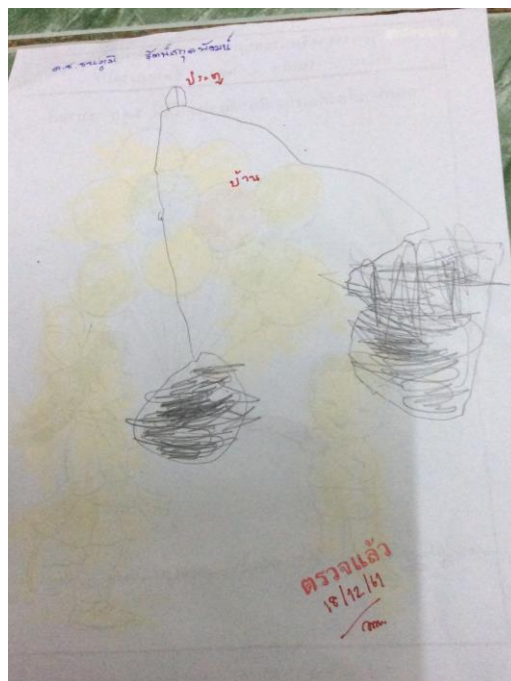
กิจกรรมวาดภาพตามจินตนาการ

ผลงานของเด็กชายธนภูมิ รัตน์สกุลพัฒน์

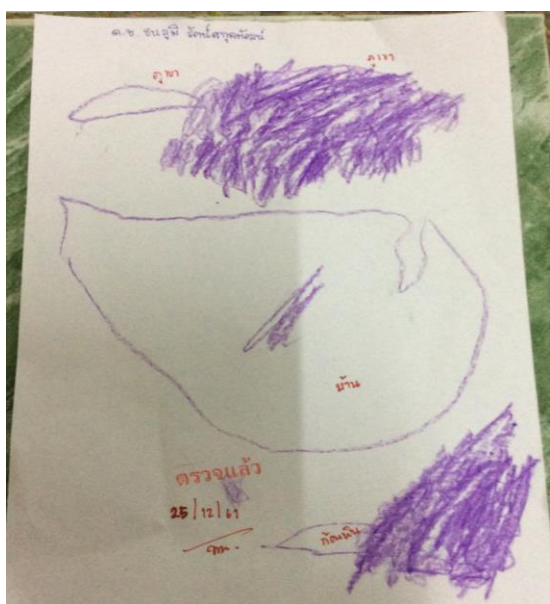
ครั้งที่ ๑



ครั้งที่ ๒



ครั้งที่ ๓

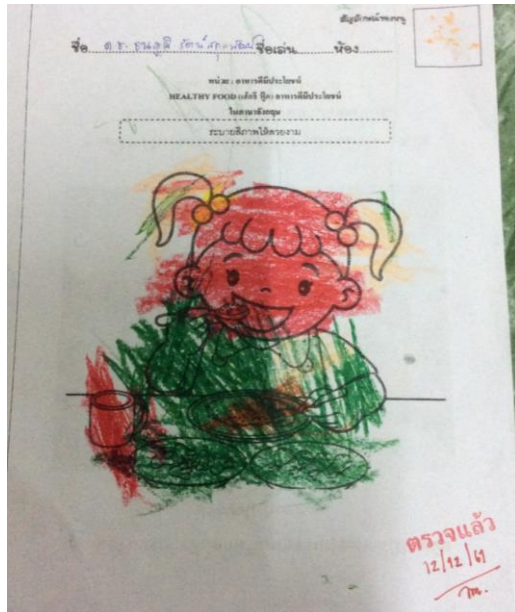


ครั้งที่ ๔

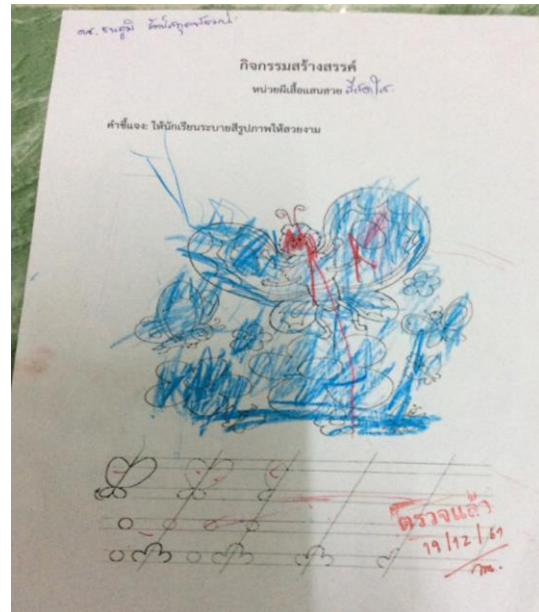


กิจกรรมระบายสีรูปภาพ

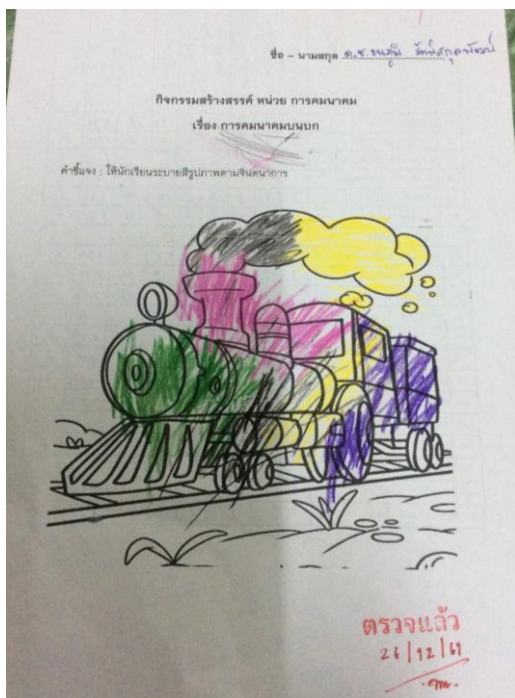
ครั้งที่ ๑



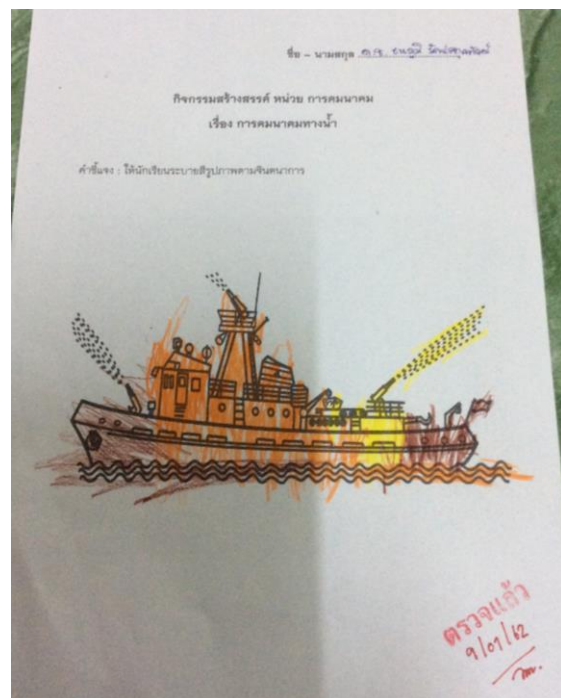
ครั้งที่ ๒



ครั้งที่ ๓



ครั้งที่ ๔

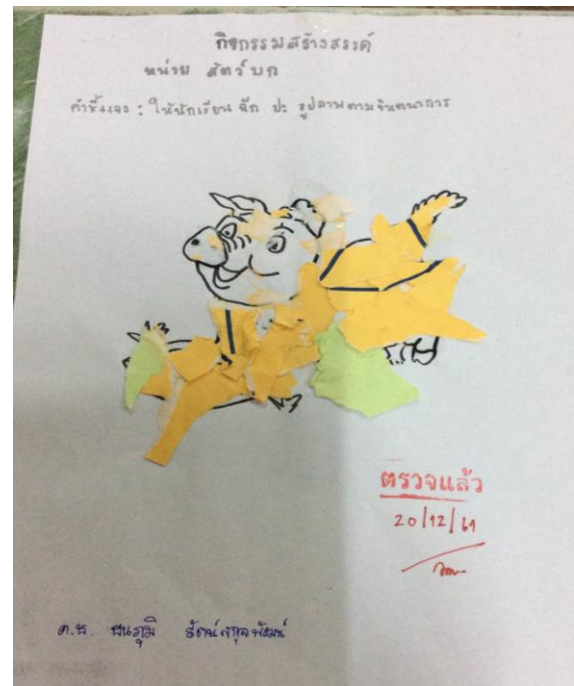


กิจกรรมฉีกปะ รูปภาพ

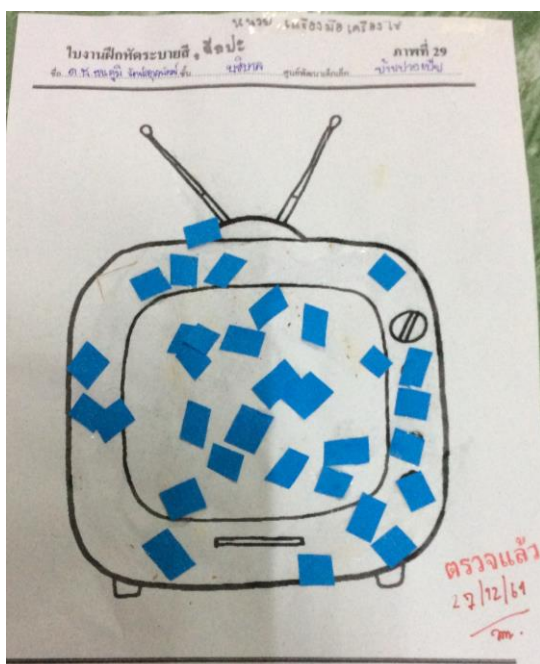
ครั้งที่ ๑



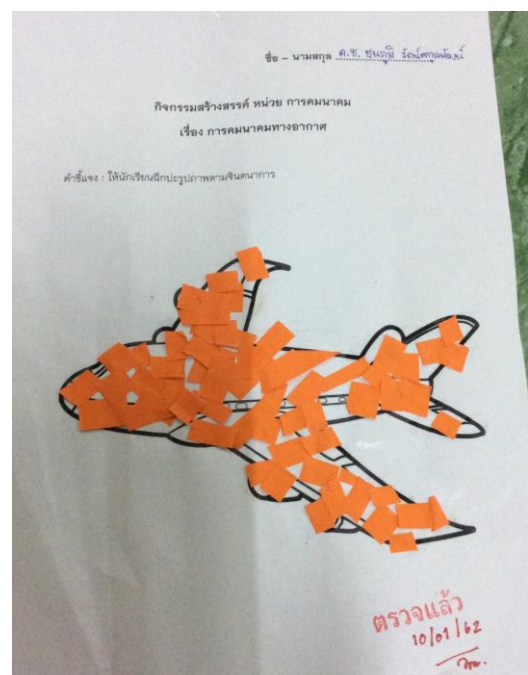
ครั้งที่ ๒



ครั้งที่ ๓



ครั้งที่ ๔



กิจกรรมปั้นดินน้ำมัน (เด็กชายธนภูมิชอบปั้นขนมปัง)



รูปภาพประกอบกิจกรรมสร้างสรรค์
ผลงานของเด็กชายเสกสรรค์ แซ่เฮื้อ

๑. กิจกรรมวาดภาพตามจินตนาการ



๒. กิจกรรมระบายสีรูปภาพ



๓. กิจกรรมฉีกปะรูปภาพ

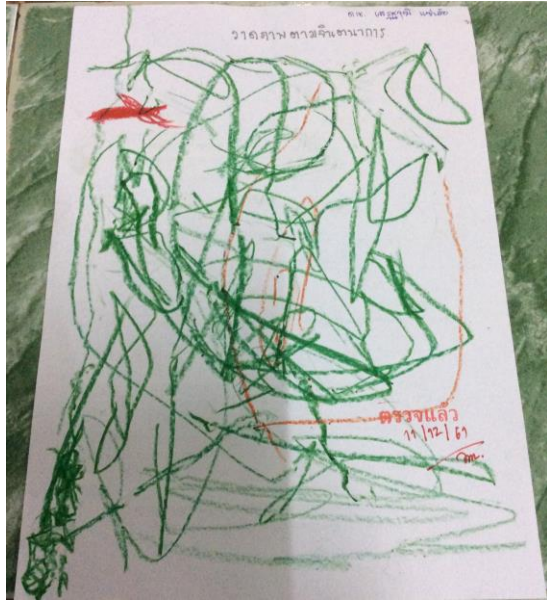


๔. กิจกรรมปั้นดินน้ำมัน

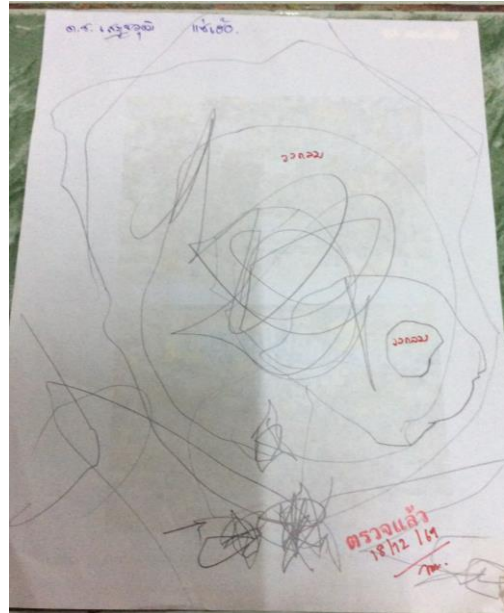


กิจกรรมวาดภาพตามจินตนาการ

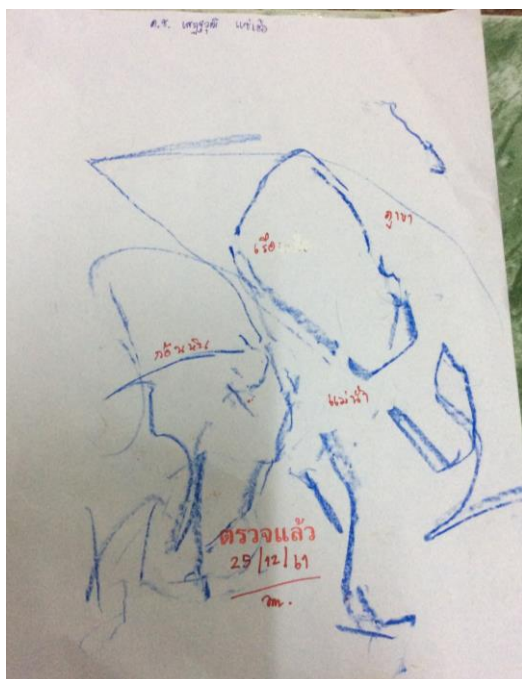
ครั้งที่ ๑



ครั้งที่ ๒



ครั้งที่ ๓

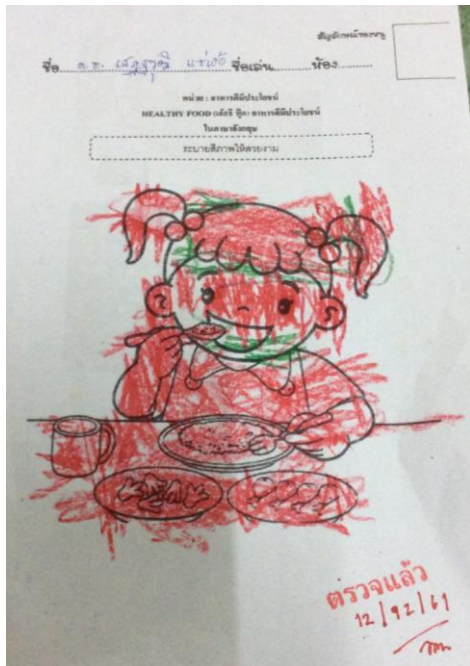


ครั้งที่ ๔



กิจกรรมระบายสีรูปภาพ

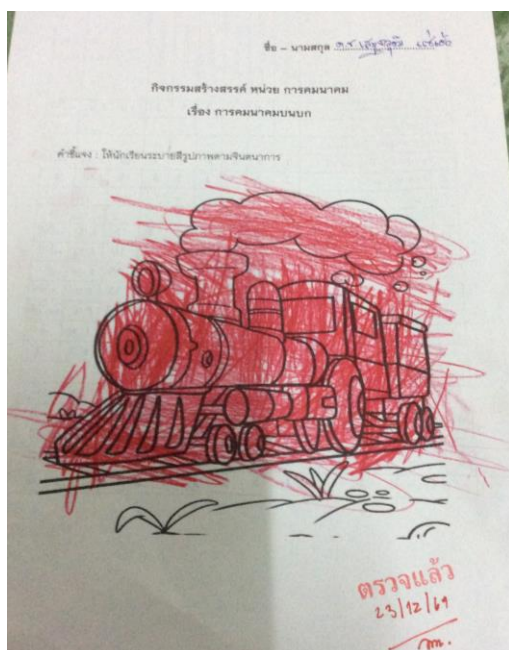
ครั้งที่ ๑



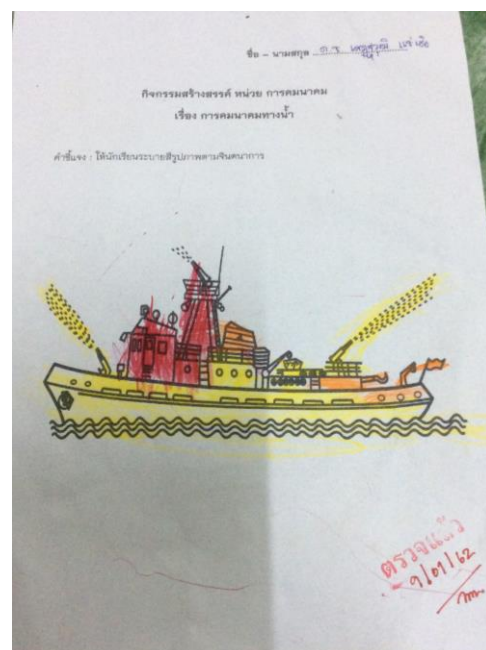
ครั้งที่ ๒



ครั้งที่ ๓

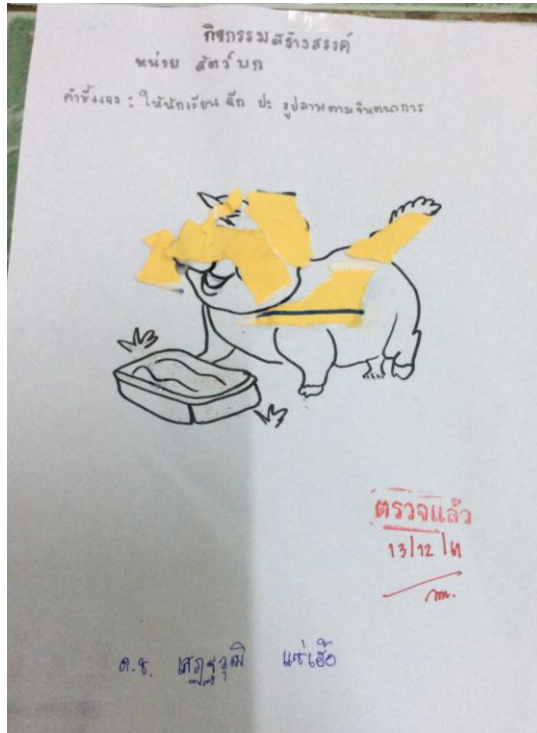


ครั้งที่ ๔



กิจกรรมฝึก ประสิทธิภาพ

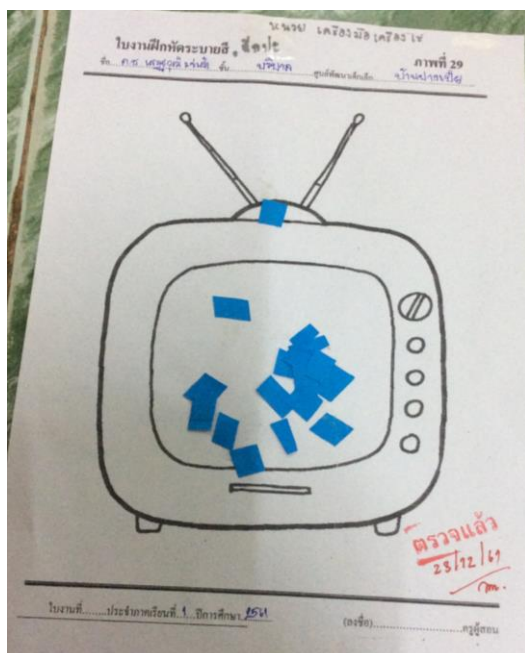
ครั้งที่ ๑



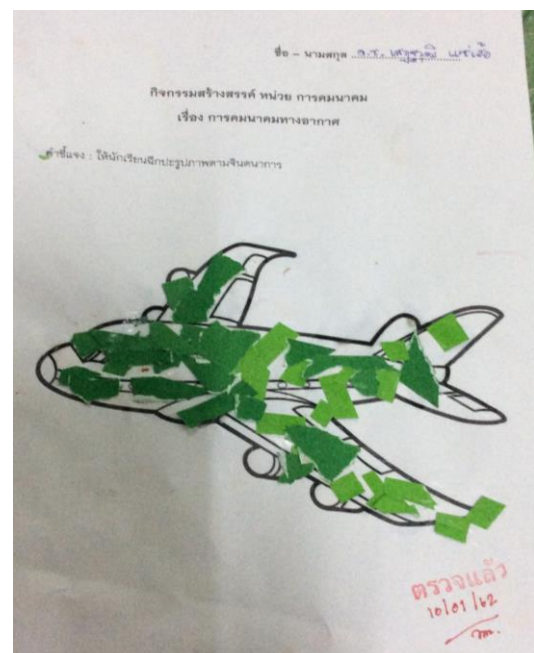
ครั้งที่ ๒



ครั้งที่ ๓



ครั้งที่ ๔



กิจกรรมปั้นดินน้ำมัน



รูปภาพประกอบก่อนจัดกิจกรรม

ด.ช.ธนภูมิ รัตน์สกุลพัฒน์

พฤติกรรม: ไม่ชอบอยู่นิ่ง ชน พุดมาก ในขณะที่ปฏิบัติกิจกรรมอยู่



รูปภาพประกอบหลังการกิจกรรม

ค.ช. ธนภูมิ รัตน์สกุลพัฒน์

พฤติกรรม: มีการพัฒนาที่ดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง มีสมาธิมากขึ้น ฟังครูมากขึ้น



รูปภาพประกอบกิจกรรม

ก่อนจัดกิจกรรม ด.ช.เสกฐิฎฐติ แซ่เฮื้อ

พฤติกรรม: อยู่ไม่นิ่ง ลุกสี่ลูกกลน ไม่ชอบนั่งกับที่ พุดมาก ชน ชอบเล่นรุนแรง



รูปภาพประกอบหลังการจัดกิจกรรม

ด.ช.เสกฐวุฒิ แซ่เฮื้อ

พฤติกรรม: มีสมาธิมากขึ้น อยู่กับที่มากขึ้น สามารถร่วมกิจกรรมกับเพื่อนและครูได้มากขึ้น

