

รายงานการวิจัย
การศึกษาความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็กโดย
ใช้กิจกรรมศิลปสร้างสรรค์เด็กปฐมวัยอายุ ๓ – ๔ ปี
ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กบ้านปางตาไว

นางปณณิศา นามจันทร์
รหัสนักศึกษา ๕๗๑๑๕๑๓๒๑๐๑๐

การวิจัยฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการปฏิบัติการสอนใน
สถานศึกษาวิชาเฉพาะ ๒ สาขาวิชาการศึกษาปฐมวัย
ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๑
มหาวิทยาลัยสวนดุสิต

บทที่ ๑

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

เด็กปฐมวัยเป็นวัยที่สำคัญที่สุดสำหรับการพัฒนาการของชีวิตมนุษย์ สิ่ง que เด็กได้รับประสบการณ์และการเรียนรู้ในช่วง ๖ ปีแรก of ชีวิตจะมีผลต่อการวางรากฐานที่สำคัญต่อบุคลิกภาพของ เด็กที่จะเติบโตเป็นผู้ใหญ่ เด็กปฐมวัยมีการพัฒนาช่วงอายุระหว่าง ๐ – ๖ ปี ถือว่าเป็นช่วงโอกาสทองของการเรียนรู้ ในวัยนี้สมองจะเติบโตอย่างรวดเร็วถ้าเด็กได้รับการพัฒนาและได้รับการกระตุ้นด้วยวิธีการที่ถูกต้อง จะช่วยให้มีความพร้อมสมบูรณ์ทั้งทางร่างกาย อารมณ์-จิตใจ สังคม และสติปัญญา (สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. ๒๕๔๓: ๑๖) เด็กอายุ ๓ – ๕ ปี เป็นวัยที่ร่างกายและสมองเติบโต เด็กต้องการความรัก ความเอาใจใส่ ดูแลอย่างใกล้ชิดเด็กวัยนี้มีโอกาสเรียนรู้จากการใช้ประสาทสัมผัสทั้งห้า ได้สำรวจ เล่น ทดลอง ค้นพบด้วยตนเอง ได้มีโอกาสคิดแก้ปัญหา เลือ กตัดสินใจ ใช้ภาษาสื่อความหมาย คิดริเริ่มสร้างสรรค์ และอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุข (กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๔๖: ความนำ) ทั้งนี้การวางรากฐานของการพัฒนาการทุกด้านเริ่มตั้งแต่ระดับปฐมวัย เพราะการปูพื้นฐานให้เด็กมีความพร้อมนั้นขึ้นอยู่กับ การฝึกอบรมเลี้ยงดูเด็กตั้งแต่ระดับปฐมวัยและการปูพื้นฐานให้เด็กมีความพร้อมนั้นขึ้นอยู่กับ การฝึกอบรมตั้งแต่เยาว์วัย การจัดการศึกษาและการพัฒนาเด็กปฐมวัยจึงควรมีวัตถุประสงค์เพื่อให้เด็กระดับปฐมวัยทุกคนเติบโตและเรียนรู้ได้อย่างมีความสุขเปิดโอกาส ให้เด็กได้สัมผัสและคุ้นเคยกับสิ่งแวดล้อมด้วยตนเอง โดยเด็กวัยนี้มีพัฒนาการการเรียนรู้ที่เริ่มจากการรับรู้การเข้าใจเฉพาะสิ่งที่เห็นและจับต้องได้ (วิชาการอนุบาลรักลูก. ๒๕๓๔: คำนำ) ดังนั้นการจัดการศึกษาให้แก่เด็กปฐมวัยหากได้รับการส่งเสริมและช่วยเหลืออย่างถูกวิธี และเป็นไปตามขั้นตอนของการพัฒนาเด็กแล้ว จะทำให้เด็กเหล่านั้นมีความพร้อมและมีศักยภาพที่จะพัฒนาต่อไปอย่างสูงสุด

ความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็กมีความสำคัญและจำเป็นต่อการดำรงชีวิตประจำวัน โดยกล้ามเนื้อเล็กเป็นอวัยวะหนึ่งในการประกอบกิจวัตรด้วยตนเอง เช่น การใส่ – ถอดกระดุม รูดซิป การแปรงฟัน ผูกเชือก ร้องเท้า งานศิลปะ รวมทั้งการขีดเขียน ถ้าเด็กได้ใช้กล้ามเนื้อเล็กได้คล่องแคล่ว จะช่วยส่งเสริมพัฒนาการด้านต่างๆ (อธิฐาน พูลศิลป์ศักดิ์กุล. ๒๕๔๖: ๑๑๑) การเล่นและการจัดกิจกรรมศิลปะต่างๆ จะเป็นเครื่องมือที่ช่วยให้เด็กได้พัฒนาความพร้อมทางมือและตามากที่สุด เด็กจะเรียนรู้สนุกสนาน เด็กจะใช้มือในการหยิบจับวัสดุต่างๆ ทำให้เข้าใจวิธีการใช้นี้มือจับดินสอดได้อย่างถูกวิธี สอดคล้องกับพัฒนา ชัยพงศ์ (๒๕๔๑ : ๑๒๒) กล่าวว่า การพัฒนากล้ามเนื้อเล็กให้แข็งแรงเด็กก็พร้อมที่จะลากลิเลามือซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญของการเขียน เพราะความคล่องแคล่วของกล้ามเนื้อนี้มือ มีความสัมพันธ์อย่างมากกับการเขียนของเด็ก ซึ่งกิจกรรมหรืออุปกรณ์ที่ช่วยส่งเสริมการใช้กล้ามเนื้อมือกับสายตาให้ประสานสัมพันธ์กัน ได้แก่ การร้อยลูกปัด ร้อยเชือก ร้อยดอกไม้ เย็บกระดุม รูดซิป เรียงสี เรียงไม้หนีบ ปักหมุด ตอกตะปู เป็นต้น (เยาวพา เดชะคุปต์. ๒๕๔๒: ๒๒-๒๔) ประสบการณ์ต่างๆ ที่จัดให้กับเด็ก ถือเป็นประสบการณ์ตรงที่ให้เกิดลงมือปฏิบัติจริง ได้ใช้ประสาทสัมผัส และกล้ามเนื้อส่วนต่างๆ ของร่างกาย โดยเฉพาะด้านกล้ามเนื้อเล็กซึ่งเป็นทักษะการใช้มือ การประสานสัมพันธ์ระหว่างมือและตาถือว่ามีความสำคัญยิ่ง (สุวิมล ตั้งสัจพจน์. ๒๕๔๐: ๒๗) เพราะมือของคนเราคือฐานของสมองสำหรับผู้ที่ได้รับการบริหารมือมาตั้งแต่เด็ก ๆ จะเป็นผู้ที่มีความสนใจ มีความคิดฉับไว และการฝึกฝนความคล่องแคล่วของการใช้กล้ามเนื้อเล็กมีความสัมพันธ์อย่างมากกับการเขียนของเด็กซึ่งสามารถฝึกฝนได้โดยการจัดกิจกรรมให้เหมาะสมกับความสามารถของเด็ก (เกียรติวรรณ อมาตยกุล. ๒๕๓๙: ๙)

การจัดกิจกรรมสร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัย มีความจำเป็นที่จะต้องจัดกิจกรรมที่เหมาะสมกับเด็ก เพื่อกระตุ้นให้เกิดพัฒนาการอย่างเต็มศักยภาพของเด็กแต่ละคน ซึ่งกิจกรรมที่จัดควรคำนึงถึงตัวเด็กเป็น

สำคัญ เปิดโอกาสให้เด็กได้เป็นเป็นผู้ริเริ่มกิจกรรม ควรเน้นให้มีสื่อของจริง เปิดโอกาสให้เด็กได้สังเกต สำรวจ ค้นคว้า และทดลองด้วยตนเอง (กรมวิชาการ. ๒๕๔๐: ๒๓) กิจกรรมศิลปสร้างสรรค์เป็นกิจกรรมที่ช่วยให้เด็กแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก ความคิดสร้างสรรค์ โดยใช้ศิลปะหรือวิธีการต่างๆ เป็นเครื่องมือ เช่น การวาดภาพ ระบายสี พิมพ์ภาพ ปั้น ฉีก ตัด ปะ การประดิษฐ์เศษวัสดุ ฯลฯ (กรมวิชาการ. ๒๕๔๐: ๑๕) สอดคล้องกับกิจกรรมศิลปสร้างสรรค์การฉีกปะ ตัดเศษวัสดุที่ส่งเสริมพัฒนาการเด็กได้เป็นอย่างดี ช่วยเสริมสร้างประสบการณ์ทางศิลปะ เด็กได้ลงมือปฏิบัติจริง เด็กได้สัมผัสกับสื่อวัสดุต่างๆ ผ่านประสบการณ์ทั้งห้า เด็กได้รู้จักแสวงหาคำตอบด้วยตนเอง ส่งเสริมจินตนาการความคิดสร้างสรรค์ ช่วยฝึกแก้ปัญหา ผ่อนคลายอารมณ์ ทำให้จิตใจสงบอ่อนโยน มีสมาธิในการทำงาน (คู่มือหลักสูตรการศึกษาปฐมวัย พุทธศักราช ๒๕๔๖. ๒๕๔๖: ๕๐)

จากที่กล่าวมาข้างต้น จะเห็นได้ว่า การจัดกิจกรรมศิลปสร้างสรรค์เพื่อศึกษาความสามารถในการ ใช้กล้ามเนื้อเล็กมีความสำคัญอย่างมากในการเตรียมความพร้อมด้านการเขียนให้กับเด็กปฐมวัย เพราะการเตรียมพร้อมที่ดีย่อมทำให้เด็กมีพัฒนาการด้านการเขียนที่ดีตาม ผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะศึกษาความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็กของเด็กปฐมวัยที่ได้รับการจัดกิจกรรมศิลปสร้างสรรค์ ผลที่ได้จากการวิจัยนี้ จะเป็นประโยชน์ต่อครู ผู้ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาปฐมวัยและผู้บริหาร เพื่อใช้เป็นแนวทางในการ จัดกิจกรรมที่ส่งเสริมความสามารถด้านกล้ามเนื้อเล็ก อันจะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการที่จะพัฒนาให้เด็กปฐมวัยมีความพร้อมในการใช้กล้ามเนื้อเล็กได้ดียิ่งขึ้นในระดับชั้นที่สูงขึ้นต่อไป

ความมุ่งหมายของการวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ตั้งความมุ่งหมายไว้ดังนี้

๑. เพื่อศึกษาความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็กของเด็กปฐมวัยที่ได้รับการจัดกิจกรรมศิลปสร้างสรรค์

๒. เพื่อเปรียบเทียบความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็กของเด็กปฐมวัยก่อนและหลังได้รับการจัดกิจกรรมศิลปสร้างสรรค์

ความสำคัญของการวิจัย

๑. เพื่อให้ทราบความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็กของเด็กปฐมวัยที่ได้รับการจัดกิจกรรมศิลปสร้างสรรค์

๒. เพื่อเป็นประโยชน์ต่อครู ผู้ดูแลเด็กและผู้ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาปฐมวัยในการนำกิจกรรมไปใช้ในการพัฒนากล้ามเนื้อเล็กและการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนสำหรับเด็กปฐมวัย

ขอบเขตของการวิจัย

ประชากรที่ใช้ในการวิจัย

ประชากรที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ คือ เด็กปฐมวัยชาย - หญิง อายุระหว่าง ๓ - ๔ ปี ที่กำลังศึกษาอยู่ในศูนย์พัฒนาเด็กเล็กบ้านปางตาไว ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ จำนวน ๑๗ คน

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ คือ เด็กปฐมวัยชาย - หญิง อายุระหว่าง ๓ - ๔ ปี ที่กำลังศึกษาอยู่ในศูนย์พัฒนาเด็กเล็กบ้านปางตาไว ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ จำนวน ๑๗ คน ได้มาจากการเจาะจงด้วยวิธีการสังเกต

ตัวแปรที่ศึกษา

- ๑.ตัวแปรอิสระ ได้แก่ การจัดกิจกรรมศิลปสร้างสรรค์
- ๒.ตัวแปรตาม ได้แก่ ความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็ก

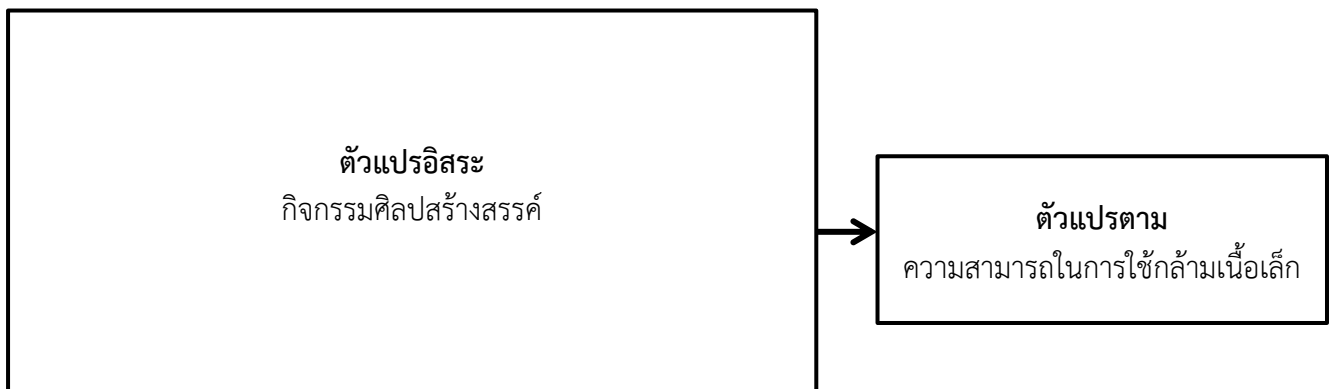
นิยามศัพท์เฉพาะ

๑.ความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็ก หมายถึง การใช้กล้ามเนื้อเล็กในการทำงานที่ละเอียดซึ่งไม่ต้องการการเคลื่อนที่ของร่างกาย แต่เป็นการใช้ความสัมพันธ์ของกล้ามเนื้อ มือ นิ้วมือ แขน ไหล่ ให้ทำงานประสานสัมพันธ์กับสายตา โดยผ่านระบบประสาททางกล้ามเนื้อ เพื่อทำกิจกรรมศิลปสร้างสรรค์ ทำให้สามารถทำงานได้เป็นอย่างดี ในการศึกษาครั้งนี้สามารถวัดได้จากแบบสังเกตวัดความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็กของเด็กปฐมวัย

๒.การจัดกิจกรรมศิลปสร้างสรรค์ หมายถึง การดำเนินกิจกรรมศิลปสร้างสรรค์ที่เปิดโอกาสให้เด็กได้แสดงออกทางความคิด จินตนาการ ได้สำรวจและจัดกระทำกับวัตถุโดยตรง โดยมีเนื้อหาสอดคล้องกับแผนการจัดประสบการณ์เด็กปฐมวัยอายุ ๓ – ๔ ปี ในศูนย์พัฒนาเด็กเล็กบ้านปางตาไว ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ กิจกรรมดังกล่าวจะจัดขึ้นสัปดาห์ละ ๑ ครั้ง เพื่อพัฒนากล้ามเนื้อเล็ก ฝึกความสัมพันธ์ระหว่างกล้ามเนื้อมือ นิ้วมือ แขน ไหล่ ให้ทำงานประสานสัมพันธ์กับสายตา และส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ เพื่อเตรียมความพร้อมในการเรียนระดับชั้นที่สูงขึ้นต่อไป

๓.เด็กปฐมวัย หมายถึง เด็กปฐมวัยชาย – หญิง อายุระหว่าง ๓ – ๔ ปี ที่กำลังศึกษาอยู่ในศูนย์พัฒนาเด็กเล็กบ้านปางตาไว ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๑

กรอบแนวคิดของการวิจัย



ภาพที่ ๑ กรอบแนวคิดในการวิจัย

สมมติฐานของการวิจัย

เด็กปฐมวัยที่ได้รับการจัดกิจกรรมศิลปสร้างสรรค์มีความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็กได้ดีขึ้น

บทที่ ๒

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยเรื่องการศึกษาความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็กโดยใช้กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์เด็กปฐมวัย อายุ ๓ – ๔ ปี ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กบ้านปางตาไว มีเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

ความหมายของความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็ก

นิวแมน (Neuman. ๑๙๗๘: ๓) ให้ความเห็นว่า ความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็ก หมายถึง กระบวนการของการใช้ประสาทสัมผัสให้ประสานสัมพันธ์ในการทำกิจกรรมอย่างระมัดระวัง

นภเนตร ธรรมามบรร (๒๕๔๐: ๗๓) กล่าวว่า ความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็กเป็น ความสามารถในการบังคับกล้ามเนื้อเล็กส่วนต่างๆ ให้ทำงานประสานกัน เช่น ตากับมือ นิ้วมือ ได้แก่ การวาด ภาพ การลากเส้น การตัดกระดาษ การร้อยลูกปัด และการลากเส้นตามรอยประ เป็นต้น

กุลยา ตันติผลาชีวะ (๒๕๔๗: ๑๐๐) กล่าวถึง ความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็ก หมายถึง การเสริมความสามารถในการหยิบ จับ คัดเขียน และทำกิจกรรมที่ต้องใช้กล้ามเนื้อนิ้วมือ ฝ่ามือและ ข้อต่อ

ออเดร (วรรณิ อยู่คง. ๒๕๔๗: ๒๗ ; อ้างอิงจาก Audrey.๑๙๙๘) ให้ความหมายของ ความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็ก หมายถึง ความสามารถในการใช้อวัยวะเพียงบางส่วนโดยเฉพาะมือและ นิ้วมือในการทำกิจกรรม เช่น การตัด การเขียน หลักการทำงานที่สำคัญ คือ ความสามารถในการควบคุมการ ประสานสัมพันธ์กับของมือ นิ้วมือ และตา

จากข้อความดังกล่าวสรุปได้ว่า ความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็ก คือ ความสามารถในการ ทำงานที่มีความละเอียด ที่ไม่ต้องอาศัยการเคลื่อนที่ของร่างกาย เป็นความสามารถในการบังคับควบคุม การเคลื่อนไหวของกล้ามเนื้อมือ นิ้วมือ ไหล่ให้ประสานสัมพันธ์กับสายตาและประสาทสัมผัส ทำให้สามารถทำ กิจกรรมต่างๆ และช่วยเหลือตนเองในชีวิตประจำวันได้อย่างคล่องแคล่วมีประสิทธิภาพตามความถนัดของแต่ละ บุคคล

ความสำคัญของความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็ก

กล้ามเนื้อเล็กเป็นอวัยวะที่สำคัญหนึ่งในการประกอบกิจวัตรประจำวันด้วยตนเอง เช่น การ ใส่-ถอดกระดุม รูดซิป การแปรงฟัน ผูกเชือกกรองเท้า งานศิลปะ รวมทั้งการขีดเขียน ถ้าเด็กใช้กล้ามเนื้อเล็กได้ คล่องแคล่ว จะช่วยส่งเสริมพัฒนาการด้านต่างๆ เช่น ด้านสติปัญญาให้ดีขึ้น เพราะกล้ามเนื้อเล็กมีส่วนทำให้ เด็กได้ใช้มือสำรวจ สังเกต จากการสัมผัสจับต้องในทุกๆ กิจกรรม (อริชฐาน พูลศิลป์ศักดิ์กุล.๒๕๔๖: ๑๑๑) ซึ่ง การใช้มือเพื่อที่จะจับของเล่นและเรียนรู้ทักษะในการช่วยเหลือตนเอง เช่น การกินอาหารและการแต่งตัว (สมศรี เมฆไพบุลย์วัฒนา.๒๕๕๑: ๒๒ ; อ้างอิงจาก อแวร์เนส. ๒๐๐๓ Online) เป็นการฝึกความพร้อมด้าน กล้ามเนื้อมือ นิ้วมือให้แข็งแรงใช้ได้อย่างคล่องแคล่ว และการฝึกความสัมพันธ์ระหว่างตากับมือ จะช่วยให้ เด็กได้ออกกำลังและพร้อมที่จะใช้ในการเขียน (พูนสุข บุญยสวัสดิ์.๒๕๔๔: ๔๑) ซึ่งจะทำให้การควบคุมและ การประสานงานกันของกล้ามเนื้อเล็กกับสายตาที่มีความสัมพันธ์กับพัฒนาการของการรับรู้ และสติปัญญาของ เด็กปฐมวัยด้วย (กุลยา ตันติผลาชีวะ.๒๕๔๒: ๖๔)

พัฒนา ชัชพงศ์ (๒๕๔๑: ๑๒๒) กล่าวถึง ความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็ก ไว้คือการพัฒนากล้ามเนื้อนิ้วมือให้แข็งแรงเด็กก็พร้อมที่จะลากสีลามือ ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญของการเขียน

กิจกรรมศิลปสร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัย

กิจกรรมศิลปสร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัยสามารถจัดได้ดังนี้

แอมมอนต์ (เยาวพา เดชะคุปต์.๒๕๔๒: ๑๐๘ ; อ้างอิงจาก Hammond. ๑๙๖๗: ๒๗๕ – ๒๘๒) ได้สรุปกิจกรรมศิลปสร้างสรรค์ที่ควรจัดให้กับเด็กเอาไว้ดังนี้

๑. การปั้น
๒. การประดิษฐ์
๓. การฉีก – ตัด – ปะ
๔. การระบายสี
๕. การวาดภาพด้วยนิ้วมือ
๖. การเล่นบล็อก
- ๗.การวาดภาพด้วยทราย
๘. การวาดภาพด้วยฟองสบู่

สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ (๒๕๓๑: ๓๖) กล่าวถึง กิจกรรมศิลปสร้างสรรค์ที่ควรจัดให้กับเด็ก ดังนี้

๑. การวาดภาพและระบายสี
 - ๑.๑ การวาดภาพด้วยสีเทียน สีไม้
 - ๑.๒ วาดภาพด้วยสีน้ำ เช่น พู่กัน ฟองน้ำ
 - ๑.๓ การละเลงสีด้วยนิ้วมือ
๒. การเล่นกับสี
 - ๒.๑ การเป่าสี
 - ๒.๒ การหยดสี
 - ๒.๓ การเทสี
- ๓.การพิมพ์ภาพ
 - ๓.๑ การพิมพ์ภาพด้วยส่วนต่างๆ ของร่างกาย
 - ๓.๒ การพิมพ์ภาพด้วยวัสดุ พืช ผักต่างๆ
๔. การปั้น เช่น ดินน้ำมัน ดินเหนียว แป้งโดว์ ฯลฯ
๕. การพับ ฉีก ตัด ปะ
 - ๕.๑ การพับอย่างง่ายๆ
 - ๕.๒ การฉีกปะ
 - ๕.๓ การตัดปะ
๖. การประดิษฐ์
 - ๖.๑ ประดิษฐ์เศษวัสดุต่างๆ
 - ๖.๒ การร้อย เช่น ลูกปัด หลอดกาแฟ หลอดด้าย
 - ๖.๓ การสาน เช่น กระจาด ขี้ตอง ใบมะพร้าว ฯลฯ

สัทยา สานเชื้อ (๒๕๔๑: ๔๓) มีทัศนะเพิ่มเติมเกี่ยวกับกิจกรรมศิลปะที่เหมาะสมสำหรับเด็ก
ก่อนวัยเรียนว่าอาจแบ่งได้ออกเป็น ๗ สาขาใหญ่ ๆ คือ

๑. กิจกรรมวาดเส้นและระบายสี
๒. กิจกรรมศิลปะด้วยสีธรรมชาติ
๓. กิจกรรมภาพพิมพ์
๔. กิจกรรมประติมากรรม
๕. กิจกรรมกระดาษ
๖. กิจกรรมประดิษฐ์ตกแต่ง
๗. กิจกรรมการจัดนิทรรศการ

ดังนั้นจะเห็นได้ว่า กิจกรรมศิลปสร้างสรรค์ที่สามารถจัดให้กับเด็กนั้นมีหลากหลายกิจกรรมล้วนเป็น
กิจกรรมที่เน้นให้เด็กได้ลงมือปฏิบัติ เด็กได้แสดงออกตามความสนใจ ตามความคิดและจินตนาการ
นอกจากนั้นยังเป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมพัฒนาการเด็กทุกด้าน ซึ่งกิจกรรมศิลปสร้างสรรค์การฉีก ตัด ปะ ติดเศษ
วัสดุนับเป็นกิจกรรมหนึ่งที่เด็กได้มีโอกาสใช้กล้ามเนื้อเล็กของเด็กได้เป็นอย่างดี อันจะนำไปสู่ทักษะ การเขียน
ที่ดีในระดับที่สูงขึ้นไป

บทที่ ๓

วิธีดำเนินการวิจัย

รูปแบบของการวิจัย

แบบแผนการวิจัยที่ใช้ในการทดลองครั้งนี้ ใช้กลุ่มเดียวทดสอบก่อน - หลัง (One - Group Pretest- Posttest Design)

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ใช้เครื่องมือดังนี้

๑. แผนการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์
๒. แบบทดสอบวัดความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็ก แบ่งออกเป็น ๓ ชุด
 - ชุดที่ ๑ วาดรูปวงกลมตามตัวอย่าง
 - ชุดที่ ๒ ใช้กรรไกรตัดกระดาษตามรอยเส้นรูปวงกลม
 - ชุดที่ ๓ ใช้กรรไกรตัดกระดาษตามเส้นตรง

ขั้นตอนในการสร้างแผนการจัดกิจกรรมศิลปสร้างสรรค์

๑. ศึกษาเอกสาร ตำรา และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ดังนี้
 - ๑.๑ เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมศิลปสร้างสรรค์ ของ วราภรณ์ นาคะศิริ (๒๕๔๖) เสาวนีย์ อุ่นประเสริฐสุข (๒๕๔๘) ปัทมา แจ่มจำรัส (๒๕๔๘) รัตนา นิสมกุล (๒๕๕๐) สมศรี เมฆไพบุลย์วัฒนา (๒๕๕๑) พิจิตรา เกษประดิษฐ์ (๒๕๕๒) ระวีวรรณ สุวรรณเจริญ (๒๕๕๔)
 - ๑.๒ กิจกรรมสำหรับเด็กปฐมวัย ของเยาวภา เดชะคุปต์ (๒๕๔๒)
 - ๑.๓ กิจกรรมศิลปะ สำหรับเด็กก่อนวัยเรียน ของสัทยา สายเชื้อ (๒๕๔๑)
๒. สร้างแผนการจัดกิจกรรมศิลปสร้างสรรค์ จำนวน ๘ แผน ซึ่งมีกรอบของรายละเอียด ดังนี้
 - ๒.๑ ชื่อกิจกรรม
 - ๒.๒ จุดประสงค์
 - ๒.๓ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดกิจกรรม
 - ๒.๔ เนื้อหา
 - ๒.๕ การดำเนินกิจกรรม
 - ๒.๖ การประเมินผล

การสร้างแบบทดสอบวัดความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็ก ดำเนินการตามลำดับ ดังนี้

๑. ศึกษาเอกสาร ตำรา และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสร้างแบบทดสอบกล้ามเนื้อเล็ก ดังนี้
 - ๑.๑ เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็ก ของกรรณา ญาณวินิจัย (๒๕๕๕) ปทุมทิพย์ ไพศาล (๒๕๕๗) วรณีย์ อยู่คง (๒๕๕๗) สมศรี เมฆไพบุลย์วัฒนา (๒๕๕๑)
 - ๑.๒ ความสามารถของกล้ามเนื้อเล็กของคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติหน่วยศึกษานิเทศก์ (๒๕๖๖)

๑.๓ ตารางแสดงพัฒนาการเด็กของ Gesell แปลโดย ดวงเดือน ศาตสตรภทร
(๒๕๓๗)

๑.๔ ความสามารถของกล้ามเนื้อเล็กของเอื้อพร สัมมาทิพย์ (๒๕๓๗)

๑.๕ แบบทดสอบความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็กของกรุณา ญาณวินิจฉัย
(๒๕๔๕)

๑.๖ แบบทดสอบความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็กของสมใจ ตั้งนิกร (๒๕๓๑)

๒. นำข้อมูลที่ได้จากเอกสารและงานวิจัยมาสร้างแบบทดสอบวัดความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็ก
ของเด็กปฐมวัย แบ่งออกเป็น ๓ ชุด ใน ๑ ชุด จะมี ๒ ข้อ รวมทั้งหมด ๖ ข้อ

เกณฑ์การให้คะแนน

ชุดที่ ๑ วาดรูปวงกลมตามตัวอย่าง

ให้คะแนน ๓ คะแนน กรณีเด็กวาดรูปวงกลมได้ตามแบบโดยไม่ออกนอกเส้น

ให้คะแนน ๒ คะแนน กรณีเด็กวาดรูปวงกลมได้ตามแบบแต่ออกนอกเส้นบ้าง
เล็กน้อย

ให้คะแนน ๑ คะแนน กรณีเด็กวาดรูปวงกลมได้ตามแบบแต่ออกนอกเส้นทั้งหมด

ให้คะแนน ๐ คะแนน กรณีเด็กวาดรูปวงกลมไม่ได้ หรือเด็กไม่ให้ความร่วมมือในการทำกิจกรรม

ชุดที่ ๒ ฉีกกระดาษตามรอยเส้นรูปวงกลม

ให้คะแนน ๓ คะแนน กรณีเด็กตัดกระดาษได้ตรงตามที่กำหนด

ให้คะแนน ๒ คะแนน กรณีเด็กตัดกระดาษได้เกินครึ่งหนึ่งของเกณฑ์ที่กำหนด

ให้คะแนน ๑ คะแนน กรณีเด็กตัดกระดาษได้แต่ไม่ถึงครึ่งหนึ่งของแบบที่กำหนด

ให้คะแนน ๐ คะแนน กรณีเด็กไม่ให้ความร่วมมือหรือทำไม่ได้เลย

ชุดที่ ๓ ใช้กรรไกรตัดกระดาษตามเส้นตรง

ให้คะแนน ๓ คะแนน กรณีเด็กตัดกระดาษได้ตรงตามที่กำหนด

ให้คะแนน ๒ คะแนน กรณีเด็กตัดกระดาษได้เกินครึ่งหนึ่งของเกณฑ์ที่กำหนด

ให้คะแนน ๑ คะแนน กรณีเด็กตัดกระดาษได้แต่ไม่ถึงครึ่งหนึ่งของแบบที่กำหนด

ให้คะแนน ๐ คะแนน กรณีเด็กไม่ให้ความร่วมมือหรือทำไม่ได้เลย

๓. สร้างคู่มือในการดำเนินการทดสอบความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็กของเด็กปฐมวัย

ระยะเวลาที่ใช้ในการทดลอง

การทดลองในครั้งนี้ดำเนินการในภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ เป็นเวลา ๘ สัปดาห์
สัปดาห์ละ ๑ วัน วันละ ๔๐ นาที ระยะเวลา ๑๐.๐๐ – ๑๐.๔๐ น. รวม ๘ ครั้ง ในกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์

การวิเคราะห์ข้อมูล

ในการวิเคราะห์ข้อมูลการทดสอบกล้ามเนื้อเล็กของเด็กปฐมวัยอายุ ๓ – ๔ ปี ผู้รายงานได้ดำเนินการ
วิเคราะห์ดังนี้

๑. นำคะแนนที่ได้จากแบบประเมินทักษะกล้ามเนื้อเล็กของเด็กปฐมวัยอายุ ๓ – ๔ ปี มาตรวจให้
คะแนนโดยให้คะแนนตามเกณฑ์ที่กำหนด

๒. นำคะแนนของเด็กปฐมวัยทั้งหมดมาหาค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐาน
๓. เปรียบเทียบแบบประเมินทักษะกล้ามเนื้อเล็กของเด็กปฐมวัยอายุ ๓ – ๔ ปี
๔. เปรียบเทียบผลการพัฒนากล้ามเนื้อเล็กของเด็กปฐมวัยอายุ ๓ – ๔ ปี ของกลุ่มทดลองระหว่างก่อนและหลังการใช้ชุดกิจกรรมศิลปสร้างสรรค์เพื่อส่งเสริมกล้ามเนื้อเล็กของเด็กปฐมวัยอายุ ๓ – ๔ ปี ของศูนย์พัฒนาเด็กเล็กบ้านปางตาไว

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

สถิติที่ใช้ในการหาคุณภาพของผลการพัฒนาทักษะกล้ามเนื้อเล็กของเด็กปฐมวัยอายุ ๓ -๔ ปี

๑. ค่าเฉลี่ย (ล้วน สายยศและอังคณา สายยศ, ๒๕๓๘ หน้า ๗๓-๗๔)

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{n}$$

เมื่อ $\bar{X}$ แทน ค่าเฉลี่ย
 $\sum X$ แทน ผลรวมของคะแนนทั้งหมด
 n แทน จำนวนข้อมูลทั้งหมด

๒. ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน

$$S.D. = \sqrt{\frac{N \sum X^2 - (\sum X)^2}{n(n-1)}}$$

เมื่อ $S.D.$ แทน ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน
 $\sum X^2$ แทน ผลรวมของกำลังสองของคะแนน
 $(\sum X)^2$ แทน กำลังสองของผลรวมของคะแนน
 n แทน จำนวนข้อมูลทั้งหมด

๓. ร้อยละ

ร้อยละ (Percentage) ซึ่งใช้สูตรดังนี้ (บุญชม ศรีสะอาด. ๒๕๔๕ : ๑๐๑)

$$P = \frac{f}{N}$$

เมื่อ P แทน ร้อยละ
 เมื่อ f แทน ความถี่ที่ต้องการเปลี่ยนแปลงให้เป็นร้อยละ
 เมื่อ N แทน จำนวนความถี่ทั้งหมด

บทที่ ๔

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ในการศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัยนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลตามลำดับดังนี้

๑. ผลการศึกษาความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็กของเด็กปฐมวัยที่ได้รับการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ ผลปรากฏดังตาราง

ตารางการศึกษาความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็กของเด็กปฐมวัยที่ได้รับการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์

ความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็ก	ก่อนการทดลอง			หลังการทดลอง		
	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ชุดที่ ๑ วาดรูปวงกลมตามตัวอย่าง	๕.๐๐	๑.๖๗	ค่อนข้างดี	๖.๑๓	๒.๐๔	ดี
ชุดที่ ๒ ใช้กรรไกรตัดกระดาษตามรอยเส้นรูปวงกลม	๕.๒๐	๑.๗๓	ค่อนข้างดี	๖.๑๐	๒.๐๓	ดี
ชุดที่ ๓ ใช้กรรไกรตัดกระดาษตามเส้นตรง	๔.๔๒	๑.๔๗	ค่อนข้างดี	๕.๐๕	๑.๖๘	ดี
รวม	๑๔.๖๒	๔.๘๗	ค่อนข้างดี	๑๗.๒๘	๕.๗๕	ดี

จากตารางพบว่าความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็กของเด็กปฐมวัย ชุดที่ ๑ วาดรูปวงกลมตามตัวอย่าง ก่อนทดลองมีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ ๕.๐๐ คะแนน อยู่ในระดับค่อนข้างดี และหลังทดลองมีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ ๖.๑๓ คะแนน อยู่ในระดับดี มีค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐานก่อนทดลองและหลังทดลอง มีคะแนน ๑.๖๗ คะแนน และ ๒.๐๔ คะแนน ตามลำดับ ชุดที่ ๒ ใช้กรรไกรตัดกระดาษตามรอยเส้นรูปวงกลม ก่อนการทดลองมีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ ๕.๒๐ คะแนน อยู่ในระดับค่อนข้างดี และหลังทดลองมีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ ๖.๑๐ คะแนน อยู่ในระดับดี มีค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐานก่อนทดลองและหลังทดลอง มีคะแนน ๑.๗๓ คะแนน และ ๒.๐๓ คะแนน ตามลำดับ ชุดที่ ๓ ใช้กรรไกรตัดกระดาษตามเส้นตรง ก่อนทดลองมีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ ๔.๔๒ คะแนน อยู่ในระดับค่อนข้างดี และหลังทดลองมีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ ๕.๐๕ คะแนน อยู่ในระดับดี มีค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐานก่อนทดลองและหลังทดลอง มีคะแนน ๑.๔๗ คะแนน และ ๑.๖๘ คะแนน ตามลำดับ มีความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็กของเด็กปฐมวัยโดยรวม ก่อนทดลองมีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ ๑๔.๖๒ คะแนน อยู่ในระดับค่อนข้างดี และหลังทดลองมีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ ๑๗.๒๘ คะแนน อยู่ในระดับดี มีค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐานก่อนทดลองและหลังทดลอง มีคะแนน ๔.๘๗ คะแนน และ ๕.๗๕ คะแนน ตามลำดับ

บทที่ ๕

สรุปผล อภิปราย และข้อเสนอแนะ

สรุปผลการวิจัย

๑. เด็กปฐมวัยมีความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็กของเด็กปฐมวัย ชุดที่ ๑ วาดรูปวงกลมตามตัวอย่าง ก่อนทดลองมีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ ๕.๐๐ คะแนน อยู่ในระดับค่อนข้างดี และหลังทดลองมีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ ๖.๑๓ คะแนน อยู่ในระดับดี มีค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐานก่อนทดลองและหลังทดลอง มีคะแนน ๑.๖๗ คะแนน และ ๒.๐๔ คะแนน ตามลำดับ ชุดที่ ๒ ใช้กรรไกรตัดกระดาษตามรอยเส้นรูปวงกลม ก่อนการทดลองมีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ ๕.๒๐ คะแนน อยู่ในระดับค่อนข้างดี และหลังทดลองมีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ ๖.๑๐ คะแนน อยู่ในระดับดี มีค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐานก่อนทดลองและหลังทดลอง มีคะแนน ๑.๗๓ คะแนน และ ๒.๐๓ คะแนน ตามลำดับ ชุดที่ ๓ ใช้กรรไกรตัดกระดาษตามเส้นตรง ก่อนทดลองมีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ ๔.๔๒ คะแนน อยู่ในระดับค่อนข้างดี และหลังทดลองมีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ ๕.๐๕ คะแนน อยู่ในระดับดี มีค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐานก่อนทดลองและหลังทดลอง มีคะแนน ๑.๔๗ คะแนน และ ๑.๖๘ คะแนน ตามลำดับ มีความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็กของเด็กปฐมวัยโดยรวม ก่อนทดลองมีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ ๑๔.๖๒ คะแนน อยู่ในระดับค่อนข้างดี และหลังทดลองมีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ ๑๗.๐๘ คะแนน อยู่ในระดับดี มีค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐานก่อนทดลองและหลังทดลอง มีคะแนน ๔.๘๗ คะแนน และ ๕.๗๕ คะแนน ตามลำดับ

๒. หลังการทดลองเด็กปฐมวัยที่ได้รับการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์มีความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็กโดยรวมสูงกว่าการทดลองอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 เมื่อพิจารณาในแต่ละชุดพบว่า ชุดที่ ๑ วาดรูปวงกลมตามตัวอย่าง มีความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็กโดยรวมสูงกว่าก่อนการทดลองอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ชุดที่ ๒ ใช้กรรไกรตัดกระดาษตามรอยเส้นรูปวงกลม หลังการทดลองเด็กปฐมวัยมีความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็กโดยรวมสูงกว่าก่อนการทดลองอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ชุดที่ ๓ ใช้กรรไกรตัดกระดาษตามเส้นตรง หลังการทดลองเด็กปฐมวัยมีความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็กโดยรวมสูงกว่าก่อนการทดลองอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

อภิปรายผลการวิจัย

การวิจัยในครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อเปรียบเทียบความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็กของเด็กปฐมวัย ก่อนและหลังการทำกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ พบว่า เด็กปฐมวัยที่ได้รับการกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์มีความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็กหลังการทดลองสูงกว่าก่อนทดลอง อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้แสดงให้เห็นว่า การใช้กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ส่งผลให้เด็กมีความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็กสูงขึ้น ทั้งนี้อาจเนื่องมาจาก

๑. กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์เป็นการเปิดโอกาสให้เด็กเกิดการเรียนรู้จากการลงมือกระทำและปฏิบัติจริงกับสื่อ วัสดุ อุปกรณ์ โดยผ่านการใช้ประสาทสัมผัสจากการมอง การฟัง การดมกลิ่น สัมผัส ซึ่งสอดคล้องกับธรรมชาติของเด็กปฐมวัยที่เป็นวัยของการสำรวจ ทำให้เด็กเข้าใจ และรวบรวมประสบการณ์ทั้งหมดเข้าด้วยกัน ซึ่งเป็นประสบการณ์สำคัญ สำหรับการเรียนรู้ของเด็กเพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมในการเรียนรู้ระดับขั้นที่สูงขึ้นต่อไป สอดคล้องกับแนวคิดของดิวอี้ (Dewey) ที่กล่าวว่าการเรียนรู้เกิดขึ้นได้จากการกระทำ

(Learning by doing) และสอดคล้องกับเพียเจต์ และ เฮลเดอร์ (วรรณา เหมชะญาติ.๒๕๓๖: ๓๑ – ๓๓ ; อ้างอิงจาก Piaget ; & Inhelder) ที่กล่าวว่า เด็กเข้าใจสิ่งต่างๆ และความสัมพันธ์ ระหว่างตนเองกับวัตถุ ด้วย การลงมือกระทำ กับวัตถุโดยตรงเป็นสำคัญ และกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์เป็นกิจกรรมที่ต้องได้ลงมือกระทำ กับสื่อ วัสดุ อุปกรณ์โดยตรง เช่น ก่อนที่จะลงมือปฏิบัติกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์มีการสนทนากับการนำ สื่อต่างๆ ที่นำมาจัดกิจกรรมแต่ละกิจกรรม วัสดุ อุปกรณ์ รูปร่าง ลักษณะ สี ขนาด จำนวนและการนำไปใช้ในการ ประดิษฐ์สิ่งต่างๆ ซึ่งทำให้เด็กได้สังเกต รู้จักการเปรียบเทียบประโยชน์ของสิ่งที่นำมาใช้ ความเหมือน ความต่างของวัสดุเมื่อนำมาประดิษฐ์เป็นชิ้นงานใหม่ ซึ่งในขณะที่เด็กทำกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์เด็กได้พัฒนา กล้ามเนื้อมือและการทำงานที่ประสานสัมพันธ์กับระหว่างมือกับตา ซึ่งสอดคล้องกับเพียเจต์ ที่กล่าวว่า เด็ก เรียนรู้จากการกระทำกับสื่อวัสดุด้วยตนเอง และใช้ส่วนของร่างกายในการทำกิจกรรม ซึ่งสอดคล้องกับ พัฒนา ชัชพงศ์ (๒๕๔๑ : ๑๒๒) กล่าวว่า การพัฒนากล้ามเนื้อมือให้แข็งแรง เด็กก็พร้อมที่จะลากเส้นลีลามือ ซึ่งเป็น พื้นฐานสำคัญของการเขียน และสอดคล้องกับเต็มสิริ เนาวรัตน์ (๒๕๔๔: คำนำ) ที่กล่าวว่าการเรียนรู้ผ่านลง มือปฏิบัติ กิจกรรมต่างๆ ทำให้เกิดการเรียนรู้โดยง่ายและสอดคล้องกับธรรมชาติของเด็กการเรียนรู้ในระดับ ปฐมวัยเป็นการเรียนเพื่อเสริมสร้างความสามารถของเด็กโดยเฉพาะ ความสามารถในการเคลื่อนไหวของ กล้ามเนื้อมือ และนิ้วมือในการทำกิจกรรมต่างๆ โดยสัมพันธ์กับการใช้สายตา ซึ่งยังสอดคล้องกับกุลยา ตันติ ผลาวีระ (๒๕๔๗:๑๐๐) ที่กล่าวว่า การส่งเสริมพัฒนาการกล้ามเนื้อมือเล็กเป็นการพัฒนากล้ามเนื้อมือที่มี ความสำคัญต่อเด็กมาก เพราะเด็กต้องใช้มือในการทำกิจกรรมที่สำคัญ ได้แก่ การเขียนหนังสือ การจัดกระทำ หยิบจับ ปั่นแต่งสิ่งต่างๆ และยังสอดคล้องกับคำกล่าวของ เกียรติวรรณ อมาตยกุล (๒๕๓๙: ๙)ซึ่งกล่าวว่า ความสำคัญความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมือเล็ก ไว้ดังนี้ มือของคนเราคือฐานของสมองผู้ที่ได้รับการ บริหารมือมาตั้งแต่เด็กๆ จะเป็นผู้มีสมมติ มีความคิดฉับไว การฝึกฝนความคล่องแคล่วว่องไวของการใช้ กล้ามเนื้อมือมีความสัมพันธ์อย่างมากกับความคิดอันฉับไวของเด็ก และในทางตรงกันข้ามเด็กที่ไม่มี ความสามารถเคลื่อนไหวนิ้วมือได้คล่องแคล่วมักจะคิดอะไรช้าไปด้วย

๒.กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ จัดให้เด็กได้เรียนรู้ตลอดระยะเวลา ๘ สัปดาห์ของการทดลอง ซึ่งเป็นการ เรียนรู้อย่างต่อเนื่อง สม่่าเสมอ จึงทำให้เกิดการเรียนรู้ที่ดีขึ้น ดังที่ ดิวอี้ (พัฒนา ชัชพงศ์.๒๕๔๐: ๑๕ ; อ้างอิง จาก Dewwy.n.d) กล่าวว่า เด็กเกิดการเรียนรู้โดยการกระทำกิจกรรมอย่างหลากหลาย ตามความ สนใจ ให้เด็กได้เรียนรู้ ลงมือกระทำด้วยตนเอง ซ้ำแล้วซ้ำเล่าย่อมทำให้เกิดการเรียนรู้ ซึ่งสอดคล้องกับ ธอร์น ไคค์ (Thorndike) ที่เชื่อว่า การเรียนรู้จะได้ผลต้องอาศัยการได้ฝึกหรือทำซ้ำเสมอให้เด็กมีโอกาสฝึกปฏิบัติหรือ หัดบ่อย ๆ จนทำได้อย่างคล่องแคล่วและเกิดแรงจูงใจ มีความสนใจสามารถเข้าใจถึงเป้าหมายและคุณค่าของ สิ่งที่ทำ ทั้งนี้เพราะเด็กในวัยนี้ต้องการได้รับการฝึกฝนให้เกิดทักษะเด็กปฐมวัยเรียนรู้ได้ดีจากประสบการณ์ซ้ำ แล้วซ้ำอีก เนื่องจากเด็กปฐมวัยมักจะทำสิ่งหนึ่งสิ่งใดซ้ำๆ มักแสวงหาหนทางให้กับการกระทำของตนเอง และ หาทางพัฒนาสิ่งที่เขาทำ (เยาวพา เดชะคุปต์ .๒๕๔๒: ๗๐ ; อ้างอิงจาก Landreth. ๑๙๗๒) จะเห็นได้ว่า ประสบการณ์ที่เด็กได้รับจากการทำกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์นั้น ส่งเสริมให้เด็กได้ฝึกทักษะการสังเกต การ เปรียบเทียบ การแปลง ซึ่งนับเป็นพื้นฐานของการเรียนรู้เกี่ยวกับมิติสัมพันธ์ของเด็กเป็นอย่างดีและกิจกรรม ศิลปะสร้างสรรค์ยังเป็นกิจกรรมที่เด็กได้ลงมือปฏิบัติกิจกรรมด้วยตนเอง ได้ปฏิบัติกิจกรรมทุกวัน คือ เด็กได้ลง มือทำ และได้ใช้ความคิดในการที่จะนำสิ่งต่างๆ มาตกแต่งประดิษฐ์ผลงานของตนเองให้สวยงาม พรมารินทร์ สุทธิจิตตะ (๒๕๒๙: ๒๔) กล่าวว่า กิจกรรมที่ทำให้เกิดการเรียนรู้ได้ดี กิจกรรมสร้างสรรค์ทางศิลปะ เพราะเป็น กิจกรรมที่เหมาะสมกับความสนใจ ความสามารถอีกทั้งยังสอดคล้องกับหลักการพัฒนาการของเด็กทั้งยังช่วยให้ กล้ามเนื้อมือและตาสัมพันธ์กัน ซึ่งจะนำไปสู่การเรียนรู้ เขียนอ่าน สอดคล้องกับ ราศี ทองสวัสดิ์ (๒๕๒๙: ๑๐๓ – ๑๐๔) ที่กล่าวว่า กิจกรรมสร้างสรรค์ทางศิลปะสำหรับเด็กปฐมวัยมีจุดมุ่งหมายให้เด็กทำงานเพื่อความ

สวยงาม แต่ต้องการช่วยพัฒนากล้ามเนื้อมือให้แข็งแรง การฝึกประสานสัมพันธ์ระหว่างมือกับตาซึ่งเป็นพื้นฐานการเขียนที่ดีในระดับขั้นที่สูงต่อไป

ข้อสังเกตที่ได้จากการวิจัย

๑.เด็กมีความสนใจ มีความสนุกสนาน กระตือรือร้น และตื่นตัวในการทำกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ และมีความสนใจซักถามถึงชิ้นงานที่จะทำในวันต่อไปว่าพรุ่งนี้เด็กๆ จะได้อะไร

๒.ในขณะที่ทำกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์อย่างอิสระด้วยตนเอง เด็กเกิดการเรียนรู้เทคนิค และวิธีการสร้างผลงาน เพื่อให้ได้ผลงานออกมาสวยงามตามความต้องการ

๓.จากการที่เด็กทำกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ ทำให้เด็กมีพฤติกรรมที่กล้าแสดงออกมากขึ้น มีการสนทนาโต้ตอบกันเองภายในโต๊ะเดียวกันและระหว่างโต๊ะ ซึ่งทำให้เด็กเกิดการเรียนรู้ซึ่งกันและกัน จากการพูดคุยกัน รู้จักการแบ่งปัน เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ซึ่งกันและกัน

๔.ขณะที่เด็กกำลังนำเสนอผลงาน หรือการที่เด็กได้เล่าเรื่องจากชิ้นงานของตนเป็นการให้เด็กได้ทบทวนการทำงานของตนพร้อมกับสะท้อนความรู้สึกนึกคิดของตนให้ผู้อื่นได้ฟัง โดยครูได้แสดงการชื่นชมพยักหน้าตั้งใจฟัง และเพื่อนๆ ให้เสียงปรบมือทำให้เด็กรู้สึกว่าการชิ้นงานที่ตนกำลังนำเสนอมีความสำคัญ เป็นที่น่าสนใจสำหรับคนอื่น คำชมเชยเป็นสิ่งที่เด็กวัยนี้ต้องการมากที่สุด เพราะต้องการให้ผู้อื่นเห็นความสำคัญของตนเอง เป็นการกระตุ้นและส่งเสริมให้เด็กเกิดการตอบสนองที่ดี ส่งผลต่อการเรียนรู้ของเด็กให้พัฒนาสูงขึ้น

ข้อเสนอแนะในการนำไปใช้

๑.ครูควรมีบทบาทในการดูแลให้ความช่วยเหลือ ให้คำแนะนำเมื่อเด็กต้องการ กระตุ้นเด็กให้ทดลองทำตามความคิดของตนเอง ให้แรงเสริมกล่าวคำชมเชยในผลงานเด็ก ทำให้เด็กมั่นใจและตั้งใจในการทำกิจกรรม

๒.การจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ สามารถที่จะพัฒนาทักษะในด้านอื่นๆ ได้ด้วย เช่น ทักษะทางภาษา ทักษะทางสังคม ทักษะทางอารมณ์ ทักษะทางคณิตศาสตร์ เป็นต้น

๓.การจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ ควรจัดสภาพแวดล้อมและบรรยากาศให้เอื้อต่อการจัดกิจกรรม โดยจัดสถานที่สำหรับการทำกิจกรรมให้มีการหยิบใช้วัสดุอุปกรณ์ได้อย่างสะดวกเพียงพอกับความต้องการของเด็ก ไม่มีเสียงดังจากภายนอกเข้ามารบกวนเด็ก ไม่ให้มีสิ่งรบกวนสมาธิของเด็ก

๔.เมื่อทำกิจกรรมเสร็จสิ้นแล้วครูผู้สอนควรแนะนำให้นักเรียนทำความสะอาด เก็บกวาดบริเวณพื้นที่กลุ่มของตนเอง และเก็บวัสดุอุปกรณ์ที่ทำกิจกรรมเข้าที่เรียบร้อยทุกครั้ง

๕.เมื่อเสร็จการทำกิจกรรมในแต่ละครั้ง ควรมีการสนทนาร่วมกัน สรุปถึงการทำกิจกรรมในแต่ละวันว่าเป็นอย่างไร ตลอดจนการสนทนาชิ้นงานของตน (ที่ละคน) ในช่วงเวลาส่งงาน เพื่อฝึกให้เด็กได้ใช้ความคิดที่ได้จากประสบการณ์ในการทำงาน รวมถึงเกิดความภาคภูมิใจในผลงานของตนเองจากการทำกิจกรรม

๖.ผลงานเด็กที่ทำ อาจจัดวางไว้ในมุมต่างๆ ของห้องเรียน ติดบอร์ดแสดงผลงานของเด็กหรือแขวนโชว์ตามหน้าต่าง ประตู และอาจมีการถ่ายภาพผลงานเด็กเพื่อจัดเก็บในแฟ้มสะสมงานหรือนำมาแสดงติดบอร์ดเพื่อเป็นการสร้างบรรยากาศที่ส่งเสริมการแสดงผลงานทางศิลปะของเด็ก

ข้อเสนอแนะในการทำกิจกรรมครั้งต่อไป

๑. ควรมีการศึกษาความสามารถด้านกล้ามเนื้อเล็กของเด็กปฐมวัยว่า เด็กปฐมวัยในช่วงอายุไหนมีพัฒนาการเป็นอย่างไร แล้วจัดกิจกรรมให้สอดคล้องกับพัฒนาการของเด็กในแต่ละวัน

๒. ควรมีการศึกษาความสามารถด้านกล้ามเนื้อเล็กของเด็กปฐมวัยที่ได้รับกิจกรรมสร้างสรรค์ในสังกัดอื่นๆ เช่น โรงเรียนที่สังกัดในหน่วยงานของเอกชน โรงเรียนที่สังกัดในเขตพื้นที่กรุงเทพมหานคร เป็นต้น

๓. ควรมีการศึกษาลักษณะการจัดกิจกรรมศิลปสร้างสรรค์ที่มีต่อความสามารถด้านอื่นๆ เช่น ความสามารถทางการคิด การให้ความร่วมมือ ความเชื่อมั่น พฤติกรรมการช่วยเหลือ ความสามารถทางคณิตศาสตร์ เป็นต้น

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

กรมวิชาการ.กระทรวงศึกษาธิการ.(๒๕๔๐).หลักสูตรก่อนประถมศึกษา พุทธศักราช ๒๕๔๐.

กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภา

-----.(๒๕๔๕).คู่มือการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ.กรุงเทพฯ:

กระทรวงศึกษาธิการ

-----.(๒๕๔๖).คู่มือหลักสูตรการศึกษาปฐมวัย พุทธศักราช ๒๕๔๖.กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภา.

กรุณา ญาณวิจิณย์.(๒๕๔๕).การศึกษาความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็กของเด็กที่มีความ

บกพร่องทางสติปัญญาในระดับเรียนได้ชั้นปฐมวัยที่ฝึกโดยใช้กิจกรรมสร้างสรรค์

ปริญญาณิพนธ์ กศ.ม.(การศึกษาพิเศษ) กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย

ศรีนครินทรวิโรฒ.ถ่ายเอกสาร.

กรรณิการ์ โยธารินทร์.(๒๕๔๕).พฤติกรรมทางสังคมของเด็กปฐมวัยที่ได้รับการจัดกิจกรรม

ศิลปสร้างสรรค์เป็นกลุ่ม.ปริญญาณิพนธ์กศ.ม.(การศึกษาปฐมวัย).กรุงเทพฯ: บัณฑิต

วิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

กุลยา ตันติผลาชีวะ.(๒๕๔๒).การเลี้ยงดูเด็กก่อนวัยเรียน ๓ -๕ ขวบ.กรุงเทพฯ: โชติสุขการพิมพ์.

-----.(๒๕๔๓).การจัดกิจกรรมการเรียนรู้สำหรับเด็กปฐมวัย. กรุงเทพฯ: เอดิสัน เพรสโปรดักส์.

กรวิภา สรรพกิจจำนง.(๒๕๓๒).ความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็กของเด็กปฐมวัยที่ได้รับการฝึก

กิจกรรมสร้างสรรค์แบบชี้นำและแบบอิสระ. ปริญญาณิพนธ์ กศ.ม.(การศึกษาปฐมวัย).

กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

-----.(๒๕๔๐) ทฤษฎีการเรียนรู้เพื่อพัฒนากระบวนการคิด.ต้นแบบการเรียนรู้ทางด้านหลักทฤษฎี

และแนวปฏิบัติ/(โครงการพัฒนาคุณภาพการเรียนการสอน ศูนย์พัฒนาคุณภาพการเรียนการสอน).

กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ.

ณัฐชดา สาครเจริญ.(๒๕๔๘). การพัฒนากระบวนการวิทยาศาสตร์พื้นฐานของเด็กปฐมวัย โดยการใช้

รูปแบบกิจกรรมศิลปสร้างสรรค์เพื่อการเรียนรู้. ปริญญาณิพนธ์ กศ.ม. (การศึกษาปฐมวัย).

กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

เต็มสิริ เนาวรังสี.(๒๕๔๔). ครูปฐมวัยกับศิลปะเด็ก. กรุงเทพฯ: ภาควิชาการอนุบาลศึกษา

คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต.

นภเนตร ธรรมบวร. (๒๕๔๐). การประเมินพัฒนาการเด็กปฐมวัย. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

เบญญา แสงมล. (๒๕๔๕). การพัฒนาเด็กปฐมวัย.กรุงเทพฯ: เมธีทิปส์.

ปัทมา แจ่มจำรัส.(๒๕๔๘). ความสามารถด้านการคิดสำหรับเด็กปฐมวัยที่ทำกิจกรรมปั้นแป้งโดชนิดแข็ง.

ปริญญาณิพนธ์ กศ.ม. (การศึกษาปฐมวัย). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

ถ่ายเอกสาร

ภาคผนวก (ก)

- สังเกตพฤติกรรมการใช้กล้ำเนื้อมัดเล็กของเด็กปฐมวัย
- แบบทดสอบก่อนทำกิจกรรมมีทั้งหมด 3 ชุด
 1. ชุดที่ 1 วาดรูปวงกลมตามตัวอย่าง
 2. ชุดที่ 2 ใช้กรรไกรตัดกระดาษตามรอยเส้นรูปวงกลม
 3. ชุดที่ 3 ใช้กรรไกรตัดกระดาษตามเส้นตรง
- แผนการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์

สังเกตพฤติกรรมการใช้กล้ำเนื้อมัดเล็กของเด็กปฐมวัย
ชั้นเตรียมเด็กเล็ก (อายุ 3-4 ปี) ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กบ้านปางตาไว

สังกัดองค์การบริหารส่วนตำบลปางตาไว ตำบลปางตาไว อำเภอปางศิลาทอง จังหวัดกำแพงเพชร

ลำดับ ที่	ชื่อ - สกุล	วาดรูปวงกลม ได้ตามตัวอย่าง		ใช้กรรไกรตัด กระดาษตาม รอยเส้นรูป วงกลมได้		ใช้กรรไกรตัด กระดาษตาม เส้นตรงได้		รวม	
		ก่อน	หลัง	ก่อน	หลัง	ก่อน	หลัง	ก่อน	หลัง
1	เด็กชายธนภัทร กรอยสรระน้อย								
2	เด็กชายกวีวัฒน์ ทิพสรระน้อย								
3	เด็กหญิงณิชนิชา บุญกระจำง								
4	เด็กหญิงปิยมาภรณ์ พันธุ์เลิศ								
5	เด็กหญิงสุขฤดี คำเย็น								
6	เด็กหญิงสุริสา แก้วทอง								
7	เด็กหญิงณัฐนิชา กรอยสรระน้อย								
8	เด็กหญิงนิชาภัทร เข้มทอง								
9	เด็กชายพีรพัฒน์ ทองมี								
10	เด็กชายธนวิชญ์ คดพะเนาวิ								
11	เด็กชายสิทธิกร ตาปราบ								
12	เด็กหญิงอภิรดา เพ็ญสุพรม								
13	เด็กชายมงคลชัย วันดี								
14	เด็กหญิงปวันรัตน์ ภูสุมาน								
15	เด็กหญิงสุทธิดา ศิริสุวรรณ								
16	เด็กหญิงณัฐชญา พันธุ์ชัย								
17	เด็กหญิงชนิศา อินการทุม								
คะแนนเฉลี่ย									

เกณฑ์การให้คะแนน

ระดับ 3 : สามารถปฏิบัติได้ด้วยตนเองโดยไม่ต้องมีผู้อื่นคอยชี้แนะ

ระดับ 2 : สามารถปฏิบัติได้ด้วยตนเองโดยต้องมีผู้อื่นคอยชี้แนะบ้างเป็นบางครั้ง

ระดับ 1 : สามารถปฏิบัติได้ด้วยตนเองโดยต้องมีผู้อื่นคอยชี้แนะตลอดเวลา

ลงชื่อ.....ผู้บันทึก

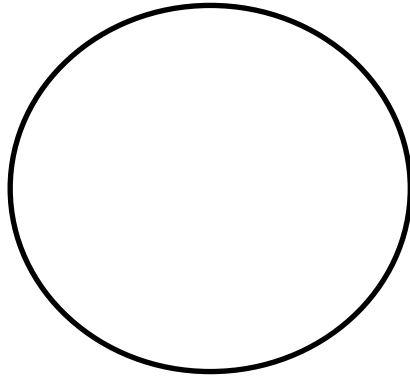
(นางปณณิศา นามจันทร์)

ตำแหน่ง ผู้ดูแลเด็ก(ทักษะ)

ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กบ้านปางตาไว
สังกัด องค์การบริหารส่วนตำบลปางตาไว
แบบฝึกหัดทักษะเตรียมความพร้อม

ชื่อ ค.ช./ค.ญ. นามสกุล ชื่อเล่น.....

1. ชุดที่ 1 วาดรูปวงกลมตามตัวอย่าง



บันทึกความคิดเห็นของครู

☐

ควรส่งเสริม

☐

ปานกลาง

☐

ดี

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

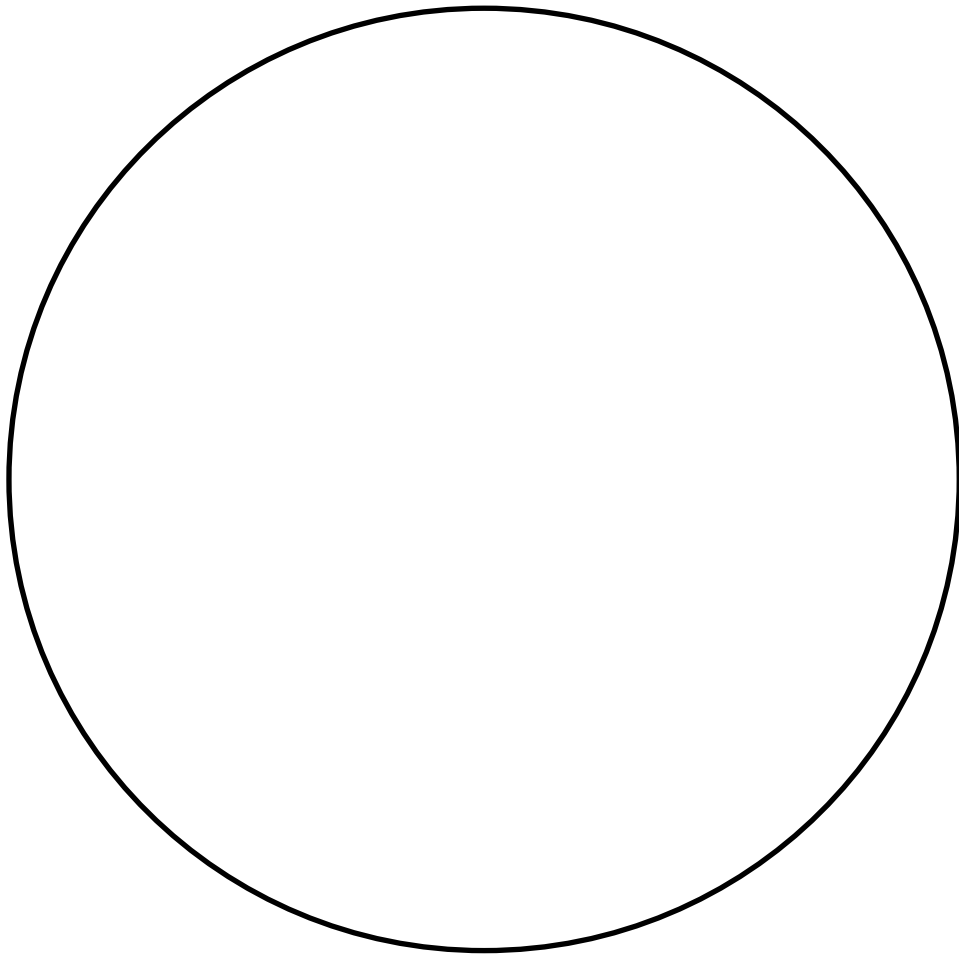
นางปณณิศา นามจันทร์

ผู้ดูแลเด็ก(ทักษะ)

ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กบ้านปางตาไว
สังกัด องค์การบริหารส่วนตำบลปางตาไว
แบบฝึกหัดทักษะเตรียมความพร้อม

ชื่อ ค.ช./ค.ญ. นามสกุล ชื่อเล่น.....

2. ชุดที่ 2 ใช้กรรไกรตัดกระดาษตามรอยเส้นรูปวงกลม



บันทึกความคิดเห็นของครู

☐

ควรส่งเสริม

☐

ปานกลาง

☐

ดี

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

นางปณณิศา นามจันทร์

ผู้ดูแลเด็ก(ทักษะ)

ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กบ้านปางตาไว
สังกัด องค์การบริหารส่วนตำบลปางตาไว
แบบฝึกหัดทักษะเตรียมความพร้อม

ชื่อ ค.ช./ค.ญ. นามสกุล ชื่อเล่น.....

3. ชุดที่ 3 ใช้กรรไกรตัดกระดาษตามเส้นตรง

บันทึกความคิดเห็นของครู

☐

ควรส่งเสริม

☐

ปานกลาง

☐

ดี

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

นางปณณิศา นามจันทร์

ผู้ดูแลเด็ก(ทักษะ)

แผนการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์

ชื่อกิจกรรม การปั้นดินน้ำมัน (หนอนน้อยชาเขียว)

จุดประสงค์

1. เพื่อให้เด็กได้พัฒนาความสามารถด้านกล้ามเนื้อมัดเล็กจากการทำกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์การปั้นดินน้ำมัน (หนอนน้อยชาเขียว)
2. เพื่อให้เด็กได้แสดงความคิดสร้างสรรค์ผ่านการปั้นดินน้ำมัน
3. เพื่อให้เด็กได้ฝึกสมาธิจากการทำกิจกรรม

วัสดุอุปกรณ์

1. ดินน้ำมัน
2. แผ่นรองปั้นดินน้ำมัน

ขั้นตอนการดำเนินกิจกรรม

ขั้นนำ

1. เด็กและครูสนทนาสร้างข้อตกลงร่วมกันในการทำกิจกรรมคือ ไม่ส่งเสียงดังในขณะที่ทำกิจกรรม ไม่ลุกจากที่ในขณะที่ทำกิจกรรม และเมื่อมีปัญหาในการทำกิจกรรมให้ยกมือขึ้นถามคุณครู
2. เด็กและครูสนทนาร่วมกันเกี่ยวกับอุปกรณ์และสื่อที่ใช้ในการปั้นดินน้ำมัน

ขั้นสอน

3. ครูสาธิตวิธีการปั้นดินน้ำมัน (หนอนน้อยชาเขียว) ให้เด็กดู
4. เด็กลงมือปฏิบัติกิจกรรมปั้นดินน้ำมัน (หนอนน้อยชาเขียว) ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์อย่างอิสระ
5. ขณะทำกิจกรรมมีครูคอยดูแลให้คำแนะนำอย่างใกล้ชิดมีอิสระเสรีในการทำกิจกรรม

ขั้นสรุป

6. เมื่อเด็กปฏิบัติกิจกรรมเสร็จให้นำผลงานมาส่งครูพร้อมเล่าเรื่องถึงผลงานของตนเอง
7. เด็กๆช่วยกันเก็บอุปกรณ์ต่างๆเข้าที่ให้เรียบร้อย

ประเมินผล

1. สังเกตความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็ก
2. สังเกตผลงานของเด็ก

แผนการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์

ชื่อกิจกรรม ร้อยลูกปัดหลากสี

จุดประสงค์

1. เพื่อให้เด็กได้พัฒนาความสามารถด้านกล้ามเนื้อเล็กจากการทำกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์การร้อยลูกปัดหลากสี
2. เพื่อให้เด็กได้ฝึกการใช้ความสัมพันธ์ระหว่างมือกับตาผ่านกิจกรรมการร้อยลูกปัดหลากสี
3. เพื่อให้เด็กได้ฝึกสมาธิจากการทำกิจกรรม

วัสดุอุปกรณ์

1. เชือกหลากสี
2. ลูกปัดหลากสีขนาดต่างๆ

ขั้นตอนการดำเนินกิจกรรม

ขั้นนำ

1. เด็กและครูสนทนาสร้างข้อตกลงร่วมกันในการทำกิจกรรมคือ ไม่ส่งเสียงดังในขณะที่ทำกิจกรรม ไม่ลุกจากที่ในขณะที่ทำกิจกรรม และเมื่อมีปัญหาในการทำกิจกรรมให้ยกมือขึ้นถามคุณครู
2. เด็กและครูสนทนาร่วมกันเกี่ยวกับอุปกรณ์และสื่อที่ใช้ในการร้อยลูกปัดโดยสนทนาถึง จำนวน ขนาด และสีของลูกปัด

ขั้นสอน

3. ครูแนะนำและสาธิตวิธีการร้อยลูกปัดหลากสีขนาดต่างๆให้เด็กดู
4. เด็กลงมือปฏิบัติกิจกรรมการร้อยลูกปัดหลากสีขนาดต่างๆตามสีที่ตนเองชอบอย่างอิสระ
5. ขณะทำกิจกรรมมีครูคอยดูแลให้คำแนะนำอย่างใกล้ชิดในการทำกิจกรรม

ขั้นสรุป

6. เมื่อเด็กปฏิบัติกิจกรรมเสร็จให้นำผลงานมาส่งครูพร้อมบอกชื่อสีของลูกปัดที่ตนเองร้อย
7. เด็กๆช่วยกันเก็บวัสดุอุปกรณ์ต่างๆเข้าที่ให้เรียบร้อย

ประเมินผล

1. สังเกตความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็ก
2. สังเกตผลงานของเด็ก

แผนการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์

ชื่อกิจกรรม พิมพ์ภาพด้วยนิ้วมือ

จุดประสงค์

1. เพื่อให้เด็กได้พัฒนาความสามารถด้านกล้ามเนื้อเล็กจากการทำกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์การพิมพ์ภาพด้วยนิ้วมือ
2. เพื่อให้เด็กได้ฝึกการใช้ความสัมพันธ์ระหว่างมือกับตาผ่านกิจกรรมการพิมพ์ภาพด้วยนิ้วมือ
3. เพื่อให้เด็กได้แสดงความคิดสร้างสรรค์ผ่านการพิมพ์ภาพด้วยนิ้วมือ

วัสดุอุปกรณ์

1. สีโปสเตอร์
2. จานสี
3. ใบงานภาพดอกไม้

ขั้นตอนการดำเนินกิจกรรม

ขั้นนำ

1. เด็กและครูสนทนาสร้างข้อตกลงร่วมกันในการทำกิจกรรมคือ ไม่ส่งเสียงดังในขณะที่ทำกิจกรรม ไม่ลุกจากที่นั่งขณะทำกิจกรรม และเมื่อมีปัญหาในการทำกิจกรรมให้ยกมือขึ้นถามคุณครู
2. เด็กและครูสนทนาร่วมกันเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และสื่อที่ใช้ในการพิมพ์ภาพด้วยนิ้วมือ

ขั้นสอน

3. ครูแนะนำและสาธิตวิธีการพิมพ์ภาพด้วยนิ้วมือให้เด็กดู
4. เด็กลงมือปฏิบัติกิจกรรมการพิมพ์ภาพด้วยนิ้วมือตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์อย่างอิสระ
5. ขณะทำกิจกรรมมีครูคอยดูแลให้คำแนะนำอย่างใกล้ชิดในการทำกิจกรรม

ขั้นสรุป

6. เมื่อเด็กปฏิบัติกิจกรรมเสร็จให้นำผลงานมาส่งครูพร้อมเล่าเรื่องถึงผลงานของตนเอง
7. เด็กๆช่วยกันเก็บวัสดุอุปกรณ์ ทำความสะอาดและเก็บเข้าที่ให้เรียบร้อย

ประเมินผล

1. สังเกตความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็ก
2. สังเกตผลงานของเด็ก

แผนการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์

ชื่อกิจกรรม ร้อยเชือกตามรอยรูปภาพสัตว์

จุดประสงค์

1. เพื่อให้เด็กได้พัฒนาความสามารถด้านกล้ามเนื้อเล็กจากการร้อยเชือกตามรอยรูปภาพสัตว์
2. เพื่อให้เด็กได้ฝึกการใช้ความสัมพันธ์ระหว่างมือกับตาผ่านกิจกรรมการร้อยเชือกตามรอยรูปภาพสัตว์
3. เพื่อให้เด็กได้ฝึกสมาธิจากการทำกิจกรรม

วัสดุอุปกรณ์

1. เชือกหลากสี
2. ตัวสัตว์มีรอยปรุ

ขั้นตอนการดำเนินกิจกรรม

ขั้นนำ

1. เด็กและครูสนทนาสร้างข้อตกลงร่วมกันในการทำกิจกรรมคือ ไม่ส่งเสียงดังในขณะที่ทำกิจกรรม ไม่ลุกจากที่ในขณะที่ทำกิจกรรม และเมื่อมีปัญหาในการทำกิจกรรมให้ยกมือขึ้นถามคุณครู
2. เด็กและครูสนทนาร่วมกันเกี่ยวกับสื่อวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการร้อยเชือกตามรอยรูปภาพสัตว์

ขั้นสอน

3. ครูแนะนำและสาธิตวิธีการร้อยเชือกตามรอยรูปภาพสัตว์ให้เด็กดู
4. เด็กลงมือปฏิบัติกิจกรรมการร้อยเชือกตามรอยรูปภาพสัตว์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์อย่างอิสระ
5. ขณะทำกิจกรรมมีครูคอยดูแลให้คำแนะนำอย่างใกล้ชิดในการทำกิจกรรม

ขั้นสรุป

6. เมื่อเด็กปฏิบัติกิจกรรมเสร็จให้นำผลงานมาส่งครูจากนั้นถอดเชือกออกจากตัวสัตว์ด้วยตนเองให้เรียบร้อย
7. เด็กๆช่วยกันเก็บวัสดุอุปกรณ์เข้าที่ให้เรียบร้อย

ประเมินผล

1. สังเกตความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็ก
2. สังเกตผลงานของเด็ก

แผนการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์

ชื่อกิจกรรม ฝึก ตัดปะ ภาพผลไม้

จุดประสงค์

1. เพื่อให้เด็กได้พัฒนาความสามารถด้านกล้ามเนื้อเล็กจากการทำกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์การฝึก ตัดปะ ภาพผลไม้
2. เพื่อให้เด็กได้ฝึกการใช้ความสัมพันธ์ระหว่างมือกับตาผ่านกิจกรรมการฝึก ตัดปะ ภาพผลไม้
3. เพื่อให้เด็กได้แสดงความคิดสร้างสรรค์ผ่านการฝึก ตัดปะ ภาพผลไม้

วัสดุอุปกรณ์

1. กระดาษสี
2. กาว
3. ใบงานภาพผลไม้

ขั้นตอนการดำเนินกิจกรรม

ชั้นนำ

1. เด็กและครูสนทนาสร้างข้อตกลงร่วมกันในการทำกิจกรรมคือ ไม่ส่งเสียงดังในขณะที่ทำกิจกรรม ไม่ลุกจากที่นั่งในขณะที่ทำกิจกรรม และเมื่อมีปัญหาในการทำกิจกรรมให้ยกมือขึ้นถามคุณครู
2. เด็กและครูสนทนาร่วมกันเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ที่ครูนำมาใช้ในการจัดกิจกรรมฝึก ตัดปะ ภาพผลไม้

ขั้นสอน

3. ครูแนะนำและสาธิตวิธีการฝึก ตัดปะ ภาพผลไม้ให้เด็กดู
4. เด็กลงมือปฏิบัติกิจกรรมการฝึก ตัดปะ ภาพผลไม้ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์อย่างอิสระ
5. ขณะทำกิจกรรมมีครูคอยดูแลให้คำแนะนำอย่างใกล้ชิดในการทำกิจกรรม

ขั้นสรุป

6. เมื่อเด็กปฏิบัติกิจกรรมเสร็จให้นำผลงานมาส่งครูพร้อมเล่าเรื่องถึงผลงานของตนเอง
7. เด็กๆช่วยกันเก็บวัสดุอุปกรณ์ ทำความสะอาดและเก็บเข้าที่ให้เรียบร้อย

ประเมินผล

1. สังเกตความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็ก
2. สังเกตผลงานของเด็ก

แผนการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์

ชื่อกิจกรรม ขยำ ตัด ปะ ภาพดอกไม้

จุดประสงค์

1. เพื่อให้เด็กได้พัฒนาความสามารถด้านกล้ามเนื้อมัดเล็กจากการทำกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์การ ขยำ ตัด ปะ ภาพดอกไม้
2. เพื่อให้เด็กได้ฝึกการใช้ความสัมพันธ์ระหว่างมือกับตาผ่านกิจกรรมการขยำ ตัด ปะ ภาพดอกไม้
3. เพื่อให้เด็กได้แสดงความคิดสร้างสรรค์ผ่านการขยำ ตัด ปะ ภาพดอกไม้

วัสดุอุปกรณ์

1. กระดาษสี
2. กาว
3. ใบงานภาพดอกไม้

ขั้นตอนการดำเนินกิจกรรม

ขั้นนำ

1. เด็กและครูสนทนาสร้างข้อตกลงร่วมกันในการทำกิจกรรมคือ ไม่ส่งเสียงดังในขณะที่ทำกิจกรรม ไม่ลุกจากที่นั่งขณะทำกิจกรรม และเมื่อมีปัญหาในการทำกิจกรรมให้ยกมือขึ้นถามคุณครู
2. เด็กและครูสนทนาร่วมกันเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ที่ครูนำมาใช้ในการจัดกิจกรรมขยำตัดปะภาพดอกไม้

ขั้นสอน

3. ครูแนะนำและสาธิตวิธีการขยำ ตัด ปะ ภาพดอกไม้ให้เด็กดู
4. เด็กลงมือปฏิบัติกิจกรรมการขยำ ตัด ปะ ภาพดอกไม้ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์อย่างอิสระ
5. ขณะทำกิจกรรมมีครูคอยดูแลให้คำแนะนำอย่างใกล้ชิดในการทำกิจกรรม

ขั้นสรุป

6. เมื่อเด็กปฏิบัติกิจกรรมเสร็จให้นำผลงานมาส่งครูพร้อมเล่าเรื่องถึงผลงานของตนเอง
7. เด็กๆช่วยกันเก็บวัสดุอุปกรณ์ ทำความสะอาดและเก็บเข้าที่ให้เรียบร้อย

ประเมินผล

1. สังเกตความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็ก
2. สังเกตผลงานของเด็ก

แผนการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์

ชื่อกิจกรรม ตัด ตัดปะรูปทรงต่างๆ

จุดประสงค์

1. เพื่อให้เด็กได้พัฒนาความสามารถด้านกล้ามเนื้อเล็กจากการทำกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์การตัด ตัดปะรูปทรงต่างๆ
2. เพื่อให้เด็กได้ฝึกการใช้ความสัมพันธ์ระหว่างมือกับตาผ่านกิจกรรมการตัด ตัดปะรูปทรงต่างๆ
3. เพื่อให้เด็กได้เข้าใจวิธีการตัด ตัดปะรูปทรงต่างๆอย่างมีลำดับขั้นตอน

วัสดุอุปกรณ์

1. ภาพรูปทรงสี่
2. กาว
3. กระดาษใบงาน
4. กรรไกร

ขั้นตอนการดำเนินกิจกรรม

ขั้นนำ

1. เด็กและครูสนทนาสร้างข้อตกลงร่วมกันในการทำกิจกรรมคือ ไม่ส่งเสียงดังในขณะที่ทำกิจกรรม ไม่ลุกจากที่ในขณะที่ทำกิจกรรม และเมื่อมีปัญหาในการทำกิจกรรมให้ยกมือขึ้นถามคุณครู
2. เด็กและครูสนทนาร่วมกันเกี่ยวกับสื่อวัสดุอุปกรณ์ที่ครูนำมาใช้ในการจัดกิจกรรมตัด ตัดปะรูปทรงต่างๆ

ขั้นสอน

3. ครูแนะนำการปฏิบัติกิจกรรมอย่างปลอดภัยและสาธิตวิธีการตัด ตัดปะรูปทรงต่างๆลงบนใบงานให้เด็กดู
4. เด็กลงมือปฏิบัติกิจกรรมการตัด ตัดปะรูปทรงต่างๆลงบนใบงานตามที่ได้รับมอบหมาย
5. ขณะทำกิจกรรมมีครูคอยดูแลให้คำแนะนำอย่างใกล้ชิดในการทำกิจกรรม

ขั้นสรุป

6. เมื่อเด็กปฏิบัติกิจกรรมเสร็จให้นำผลงานมาส่งครู
7. เด็กๆช่วยกันเก็บวัสดุอุปกรณ์ ทำความสะอาดและเก็บเข้าที่ให้เรียบร้อย

ประเมินผล

1. สังเกตความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็ก
2. สังเกตผลงานของเด็ก

แผนการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์

ชื่อกิจกรรม ประดิษฐ์รถจากแกนกระดาษทิชชู

จุดประสงค์

1. เพื่อให้เด็กได้พัฒนาความสามารถด้านกล้ามเนื้อเล็กจากการทำกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์การประดิษฐ์รถจากแกนกระดาษทิชชูอย่างง่ายได้
2. เพื่อให้เด็กได้ฝึกการใช้ความสัมพันธ์ระหว่างมือกับตาผ่านกิจกรรมการประดิษฐ์รถจากแกนกระดาษทิชชู
3. เพื่อให้เด็กได้เข้าใจวิธีการประดิษฐ์รถจากแกนกระดาษทิชชูอย่างมีลำดับขั้นตอน

วัสดุอุปกรณ์

1. แกนกระดาษทิชชู
2. กาว
3. กระดาษสีตัดเป็นวงกลม
4. ปากกาเคมี

ขั้นตอนการดำเนินกิจกรรม

ขั้นนำ

1. เด็กและครูสนทนาสร้างข้อตกลงร่วมกันในการทำกิจกรรมคือ ไม่ส่งเสียงดังในขณะที่ทำกิจกรรม ไม่ลุกจากที่นั่งขณะทำกิจกรรม และเมื่อมีปัญหาในการทำกิจกรรมให้ยกมือขึ้นถามคุณครู
2. เด็กและครูสนทนาร่วมกันเกี่ยวกับสื่อวัสดุอุปกรณ์ที่ครูนำมาใช้ในการจัดกิจกรรมประดิษฐ์รถจากแกนกระดาษทิชชู

ขั้นสอน

3. ครูแนะนำการปฏิบัติกิจกรรมและสาธิตวิธีการประดิษฐ์รถจากแกนกระดาษทิชชูให้เด็กดู
4. เด็กลงมือปฏิบัติกิจกรรมการประดิษฐ์รถจากแกนกระดาษทิชชูตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์อย่างอิสระ
5. ขณะทำกิจกรรมมีครูคอยดูแลให้คำแนะนำอย่างใกล้ชิดในการทำกิจกรรม

ขั้นสรุป

6. เมื่อเด็กปฏิบัติกิจกรรมเสร็จให้นำผลงานมาส่งครูพร้อมบอกชื่อถึงผลงานของตนเอง
7. เด็กๆช่วยกันเก็บวัสดุอุปกรณ์ ทำความสะอาดและเก็บเข้าที่ให้เรียบร้อย

ประเมินผล

1. สังเกตความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็ก
2. สังเกตผลงานของเด็ก

ภาคผนวก ข

- รูปภาพการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์

กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์การปั้นดินน้ำมัน (หนอนน้อยชาเขียว)



กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์การฉีก ตัดปะ ภาพผลไม้



กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ตัด ตัดปะรูปทรงต่างๆ



กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์การร้อยลูกปัดหลากสี



กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์การร้อยเชือกตามรอยรูปภาพสัตว์



กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์การขยำ ตัด ปะ ภาพดอกไม้



กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์การพิมพ์ภาพด้วยนิ้วมือ



กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์การประดิษฐ์รถจากแกนกระดาษทิชชู



ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ-นามสกุล : นางปณณิศา นามจันทร์

เกิดเมื่อ : 14 พฤษภาคม พ.ศ. 2525

สถานที่อยู่ปัจจุบัน : 255/1 หมู่ 5 บ้านตากฟ้าพัฒนา ตำบลปางตาไว อำเภอบางศิลาทอง
จังหวัดกำแพงเพชร 62120

ตำแหน่งหน้าที่ : ผู้ดูแลเด็ก(ทักษะ) ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กบ้านปางตาไว

สถานที่ทำงาน : ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กบ้านปางตาไว หมู่พัฒนา ตำบลปางตาไว อำเภอบางศิลาทอง
จังหวัดกำแพงเพชร 62120 เบอร์โทรศัพท์ 0 - 5574 - 1630

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2551 : มัธยมศึกษาตอนปลาย จาก ศูนย์บริการการศึกษานอกโรงเรียน อำเภอบางศิลาทอง
จังหวัดกำแพงเพชร

ปัจจุบัน : กำลังศึกษาระดับปริญญาตรี หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิชาการศึกษาปฐมวัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต

เบอร์โทร. 097-9732305