

# รายงานการวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน

## เรื่อง

การพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย  
ชั้นอนุบาล 1 ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กเทศบาลตำบลสำโรงใหม่ โดยใช้นิทาน

## ผู้วิจัย

นางสาววงเดือน คำปานดี

รายงานการวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียนฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

รายวิชา การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะ 2

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการศึกษาปฐมวัย

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยสวนดุสิต(ศูนย์จังหวัดนครราชสีมา)

ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2561

# รายงานการวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน

## เรื่อง

การพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย  
ชั้นอนุบาล 1 ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กเทศบาลตำบลสำโรงใหม่ โดยใช้นิทาน

## ผู้วิจัย

นางสาววงเดือน คำปานดี

รายงานการวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียนฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

รายวิชา การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะ 2

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการศึกษาปฐมวัย

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยสวนดุสิต(ศูนย์จังหวัดนครราชสีมา)

ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2561

ชื่อวิจัย การพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย ชั้นอนุบาล 1 ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กเทศบาล  
ตำบลสำโรงใหม่ โดยใช้นิทาน

ชื่อผู้วิจัย นางสาววงเดือน คำปานดี

ปีที่ทำวิจัย 2562

### บทนำ

การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ควรต้องเริ่มต้นตั้งแต่ปฐมวัย เด็กจึงเป็นทรัพยากรมนุษย์ที่มีค่ายิ่ง เป็นผู้สืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมและเป็นพลังสำคัญในการพัฒนาประเทศ อนาคตของชาติจึงขึ้นอยู่กับคุณภาพของเด็ก เด็กที่สมบูรณ์ทั้งทางด้านร่างกาย จิตใจ มีพัฒนาการทุกด้านที่เหมาะสมกับวัย จะเป็นผู้ที่สามารถดำรงชีวิต อยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข เป็นประโยชน์ต่อสังคมและประเทศชาติ เด็กในวัยเริ่มแรกของชีวิต หรือที่เรียกว่า “เด็กปฐมวัย” คือวัยตั้งแต่แรกเกิดจนถึง 6 ปี จัดได้เป็นระยะที่สำคัญที่สุด ของชีวิต ทั้งนี้เพราะพัฒนาการทุกๆ ด้านของมนุษย์ทั้งด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม บุคลิกภาพ โดยเฉพาะด้านสติปัญญาจะเจริญมากที่สุดในช่วงนี้ (เยาวยา เดชะคุปต์, 2542, น. 12) การเรียนรู้ของมนุษย์เกิดจาประสบการณ์ต่างๆ ที่ได้รับ ซึ่งวัยเด็กเป็นช่วงวัยที่มีความสำคัญต่อการเรียนรู้ การที่เด็กได้ปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและสิ่งแวดล้อมรอบตัว เด็กจะปรับตัวให้อยู่ในสภาพแวดล้อมและการจัดการ เป็นสิ่งสำคัญต่อพัฒนาการของเด็ก ดังนั้นการจัดการสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการเรียนรู้เป็นสิ่งสำคัญที่ช่วยส่งเสริมการเรียนรู้ เนื่องจากการเรียนรู้ในวัยเด็กเป็นทักษะพื้นฐานในการดำรงชีวิต

บรูเนอร์ (Bruner) กล่าวว่า พัฒนาการทางสติปัญญาเกิดขึ้นจากการเรียนรู้และขึ้นอยู่กับสิ่งแวดล้อมเป็นสิ่งสำคัญ (Bruner) บลูม (Bloom) ได้กล่าวว่า สติปัญญาของเด็กเมื่ออายุ 1 ปี จะพัฒนาร้อยละ 20 เมื่ออายุ 4 ปี จะพัฒนาเพิ่มขึ้นเป็น 50% เมื่ออายุ 6 ปี สติปัญญา เด็กจะพัฒนา 75 % นอกจากนี้ เพียเจต์ (Piaget) ได้กล่าวว่า การเรียนรู้ของเด็กต้องอาศัยประสบการณ์ตรงหรือสิ่งที่เป็นรูปธรรม โดยผ่านการรับรู้ด้วยประสาทสัมผัสทั้ง 5 อันได้แก่ การฟัง การสัมผัส การมอง การได้กลิ่นและการชิมรส

ตามที่หลักสูตรการศึกษาปฐมวัยพุทธศักราช 2546 ได้กล่าวถึงการจัดการศึกษาสำหรับเด็กอายุ 3 - 5 ปี โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อส่งเสริมให้เด็กมีสุขภาพดี เจริญเติบโตตามวัย มีสุขภาพจิตดีมีคุณธรรมและจริยธรรม ซินชมและแสดงออกทางศิลปะดนตรี การเคลื่อนไหว ช่วยเหลือตนเองได้เหมาะสมกับวัย มีความสามารถในการคิดและการแก้ปัญหาได้เหมาะสมกับวัย มีจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์และมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนรู้ อันเป็นคุณลักษณะที่พึงประสงค์ให้เกิดขึ้นกับเด็ก

เยาวยา เดชะคุปต์ (2542 : 14) กล่าวว่า การจัดการศึกษาปฐมวัยเป็นการจัดการศึกษาสำหรับเด็กที่มีอายุตั้งแต่แรกเกิดจนถึง 6 ปี ซึ่งการจัดการศึกษาดังกล่าวจะมีลักษณะพิเศษที่แตกต่างไปจากระดับอื่นๆ ทั้งนี้เพราะเด็กในวัยนี้เป็นวัยที่สำคัญต่อการวางรากฐานบุคลิกภาพและการพัฒนาทางสมอง

Aristotle (เยาวยา เดชะคุปต์. 2542 : 15) มองการศึกษาว่า เป็นสิทธิของส่วนบุคคลที่ควรได้รับ แนวความคิดของเขาเชื่อว่าควรให้บ้านและโรงเรียนมีส่วนในการเลี้ยงดูบุตร คำเชื่อว่าเด็กอายุก่อน 7 ปีควรได้รับการดูแลที่บ้านโดยแม่และพยาบาล

Froebel (เยาวยา เดชะคุปต์. 2542 : 17) นักปรัชญาการศึกษาชาวเยอรมันซึ่งได้รับการยกย่องว่าเป็นบิดาแห่งการอนุบาล Froebel เน้นว่าการศึกษาคควรเป็นการพัฒนาความสนใจ และกระตุ้นให้เด็กมีความสนใจต่อสิ่งต่างๆ

โดยครูเป็นผู้เสนอแนะให้และเน้นให้เด็กได้ทำกิจกรรมต่างๆ ที่เป็นขั้นตอนโดยการใช้การเล่นและกิจกรรมเป็นเครื่องมือ

Montessorre (เยาวพา เตชะคุปต์. 2542 : 21) นักมนุษยวิทยาแห่งมหาวิทยาลัยโรม ประเทศอิตาลีซึ่ง Montessorre ได้คำนึงถึงพัฒนาการของเด็กเป็นสำคัญโดยมุ่งส่งเสริมให้เด็กพัฒนาความสามารถและความสนใจของตนอย่างเต็มที่โดยครูจะต้องจัดโปรแกรมการศึกษาให้กับเด็กโดยการเตรียมสิ่งแวดล้อม ให้กับเด็กโดยใช้วัสดุประกอบการสอน (Didactic Materials) อีกประการหนึ่ง Montessorre เน้นถึงความสำคัญของการศึกษาโดยใช้ประสาทสัมผัส (Sensory Education)

จากแนวความคิดของนักการศึกษาต่างๆ สรุปได้ว่า การจัดการศึกษาระดับอนุบาลเป็นการจัดการศึกษาเพื่อเตรียมความพร้อมทุกด้านคือด้านร่างกาย อารมณ์ จิตใจ สังคม และสติปัญญา การศึกษาควรมีความสัมพันธ์กับชีวิตปัจจุบันของเด็ก การสอนโดยยึดเด็กเป็นศูนย์กลาง ครูควรส่งเสริมพัฒนาการตามธรรมชาติของเด็กกระตุ้นให้เด็กคิดริเริ่มสร้างสรรค์ โดยการใช้การเล่นและการใช้กิจกรรมต่างๆ ให้เด็กได้สัมผัสและทดลองปฏิบัติด้วยตนเอง

## นิทาน

### ความหมายของนิทาน

มีนักการศึกษาได้ให้ความหมายของนิทานไว้ดังนี้

เกริก ยุ้นพันธ์ (2539, น. 8) กล่าวว่า นิทาน หมายถึง เรื่องราวที่เล่าสืบต่อกันมาตั้งแต่สมัยโบราณเป็นการผูกเรื่องขึ้น เพื่อให้ผู้ฟังเกิดความสุขสนุกสนานตลอดจนแทรกแนวคิดเพื่อให้เด็กนำไปเป็นแนวทางการดำรงชีวิต

พจมาน เทียนมนัส (2539, น. 19) กล่าวว่า นิทาน หมายถึง เรื่องราวที่เล่าสืบต่อกันมาตั้งแต่ช้านานอิงความจริงหรือจินตนาการ วัตถุประสงค์ทำให้เกิดความสุขสนุกสนานและคติเตือนใจหรือความรู้จากเนื้อหาของนิทาน

ไพพรรณ อินทนิล (2534, น. 14) ได้ให้ความหมายของนิทานไว้ว่า นิทาน หมายถึง เรื่องที่สามารถเล่าได้ มีพล็อตเรื่องมีจินตนาการ มีการเคลื่อนไหว มีสีสัน

ความหมายข้างต้นสรุปได้ว่า นิทาน หมายถึง เรื่องราวที่เล่าสืบต่อกันมารุ่นสู่รุ่น หรือเรื่องที่แต่งขึ้นมาจากรื่องจริง ตำนาน หรือจินตนาการของผู้แต่ง มีวัตถุประสงค์เพื่อให้เกิดความเพลิดเพลิน สนุกสนาน สอดแทรกคติสอนใจ ความรู้ต่างๆ เข้าในนิทานอีกด้วย

### ความสำคัญและประโยชน์ของนิทาน

ฉวีวรรณ กิनावงศ์ (2526, น. 125-126) กล่าวว่า การเล่านิทานนั้นมีความสำคัญและมีประโยชน์ต่อเด็กปฐมวัยเป็นอย่างมากโดยเฉพาะเด็กในระดับก่อนประถมศึกษา การที่ผู้ใหญ่และครูได้ใกล้ชิดกับเด็กโดยการเล่านิทานให้เด็กฟังจะเป็นเครื่องมือช่วยให้เด็กเข้าใจดีขึ้น ซึ่งการเล่านิทานมีประโยชน์และความสำคัญ ดังนี้

1. ช่วยชดเชยและเสริมสร้างพัฒนาการทางภาษา ความคิด และจินตนาการ
2. ฝึกให้เด็กเป็นนักฟังที่ดี เก็บความเรื่องที่ฟังได้ตามสมถะ
3. สร้างความเพลิดเพลินให้แก่เด็ก
4. ช่วยปลูกฝังความรู้สึกชอบนิทาน และความรู้สึกชอบในหนังสือก่อนที่จะอ่านได้อย่างเข้าใจ
5. ปลูกฝังให้เด็กเป็นคนใจกว้าง ยอมรับความจริงในชีวิตประจำวัน
6. ช่วยให้ครูและผู้ใหญ่ได้ทราบถึงความรู้สึกนึกคิดของเด็ก จากการสนทนาขณะฟังนิทาน

อภิรดี สีนวล (2547) กล่าวว่า เด็กปฐมวัยมีอายุ 3 – 6 ปี เป็นวัยแห่งการพ้อฝัน สามารถ สร้างจินตนาการมากมาย แต่ความจำกัดทางการรับรู้ที่ขาดประสบการณ์ต่างๆ ฉะนั้นเด็กวัยนี้ เหมาะสมที่อาจจะเสริมเพิ่มพูนประสบการณ์ด้านความคิดสร้างสรรค์โดยการเล่านิทานเพื่อช่วยให้เด็กปรับตัวและเตรียมที่จะรับสถานการณ์ในชีวิตประจำวันได้

นิตยา คชภักดี (2530, น. 29) กล่าวว่า กิจกรรมการเล่านิทานจะมีความสำคัญต่อพฤติกรรมตามวัยของเด็กในวัยนี้เป็นอย่างมาก เพราะจะเป็นการรวมกลุ่มฟังนิทานซึ่งส่งผลต่อการเรียนรู้ทางสังคมเช่นเรียนรู้มารยาทในการฟัง การปรับตัวเข้ากับกลุ่มเพื่อน ลดการยึดตนเองเป็นศูนย์กลาง นอกจากนี้ตัวแบบและเนื้อหาสาระนิทานจะเป็นตัวชี้แนะพฤติกรรมนั้นเพื่อทดสอบว่าเป็นที่ยอมรับของสังคมหรือไม่ เพื่อให้สังคมยอมรับตนเองมากขึ้น

จากข้อความข้างต้น สรุปได้ว่า การเล่านิทาน จะสามารถสร้างเสริมจินตนาการของเด็กได้ในหลายรูปแบบสามารถขัดเกลาจิตใจของเด็กได้และปลูกฝังคุณธรรมจริยธรรมที่พึงงามให้เกิดในตัวเด็ก การเล่านิทานอาจจะเป็นการเตรียมความพร้อมให้เด็กก็ยอมได้

### ประเภทของนิทาน

ประภาพรณ เอี่ยมสุภชาติ (2532, น. 235) กล่าวถึง องค์ประกอบของนิทานสอนคติธรรมประกอบด้วย

- 1.เค้าโครงเรื่องสั้นๆ และง่าย มีตัวละครเพียง 2 – 3 ตัว เช่น เรื่องกระต่ายกับเต่า กระต่าย และเต่าวิ่งแข่งกัน และเต่าเป็นผู้ชนะทั้งๆ ที่กระต่ายเป็นสัตว์ที่วิ่งเร็วกว่าเต่ามากทั้งนี้เพราะกระต่ายมีความประมาทและเต่ามีความมานะพยายาม เรื่องทุกอย่างของนิทานคติสอนธรรมจะจบลงด้วยข้อสรุป ที่เป็นคติสอนใจ
- 2.ตัวละคร แทบทุกเรื่องมีตัวละครเป็นสัตว์ เช่น เต่า กบ สิงโต ตัวละครในบางเรื่องเป็นคน หรือเป็นสิ่งที่ไม่มีชีวิต เช่น ต้นไม้ เป็นต้น
- 3.ฉากเป็นธรรมชาติ มีป่าเขา ลำธาร ตามสถานที่ที่อยู่อาศัยของสัตว์ในเรื่องซึ่งจะแตกต่าง จากสัตว์ในนิทานพื้นบ้านที่มี ที่อยู่อาศัยและชีวิตแบบคน
- 4.คุณธรรม นิทานสอนคติธรรม มุ่งที่จะให้ข้อสรุปที่เป็นคติสอนใจ ในเรื่องของ ความดี ความซื่อ ความฉลาด ความโง่ เป็นต้น

จากที่กล่าวมาสรุปเกณฑ์ในการเลือกนิทานให้กับเด็กได้ดังนี้

- 1.วัยของเด็กควรพิจารณาว่าเด็กปฐมวัยชอบฟังนิทานประเภทใด
- 2.ตัวอักษรดูง่ายตัวโตไม่เป็นตัวอักษรประดิษฐ์
- 3.ภาพประกอบมีสีสันสดใสสวยงามมีฟ้าประมาณร้อยละ 60 หรือร้อยละ 70 หรือประมาณ 3 : 4
- 4.ภาษาที่ใช้ในเรื่องควรเป็นภาษาง่ายๆ
- 5.รูปเล่มกะทัดรัดพอเหมาะกับเด็ก
- 6.กระดาษที่ใช้ควรจะแข็งแรงทนทานเกณฑ์การเลือกนิทานความคิดสร้างสรรค์

ความคิดสร้างสรรค์ หมายถึง ความสามารถของบุคคลในการคิดแก้ไขปัญหาด้วยความคิด อย่างลึกซึ้งที่นอกเหนือไปจากความคิดอย่างปกติธรรมดาเป็นลักษณะภายในตัวบุคคลที่สามารถจะคิด ได้หลายแง่มุมและผสมผสานจนได้ผลิตผลใหม่ที่ต้องการสมบูรณ์ (อารี รังสินนท์, 2532, น. 3 อ้างจาก Guilford, 1959, p. 470)

กูด และ โพรฟี (good & prorhy, 1986, p. 685 อ้างถึงใน ประสาท อิศรปรีดา, 2538, น. 31) ได้ให้ความหมายว่า ความคิดสร้างสรรค์ คือ ความคิดที่แปลกใหม่ (novel) และมีคุณค่า (value) ด้านความถูกต้อง เช่นแก้ปัญหาได้ถูกต้อง หรือเป็นคุณค่าด้านความสุขทางใจ เช่น ดนตรีทำให้ผู้ฟังมีความสุข

อี พอล ทอร์แรนซ์ (E. Paul Torrance, 1964 อ้างถึงใน สุวรรณ ก้อนทอง, 2547, น. 30) ได้ให้ความหมายว่า ความคิดสร้างสรรค์หมายถึง กระบวนการของความรู้สึกไวต่อการแก้ปัญหาหรือ สิ่งบกพร่องที่ขาดหายไปแล้วรวมความคิดตั้งเป็นสมมติฐานขึ้นและทำการทดลองสมมติฐาน และรายงานผลที่ได้จากการค้นความคิดสร้างสรรค์ของคน มีความแตกต่างกันตามระดับความมากน้อยซึ่ง อี พอล ทอร์แรนซ์ (E. Paul Torrance) ได้ให้ทัศนะว่าผลของความคิดสร้างสรรค์นั้นไม่จาเป็นต้องถึง ขั้นสูงสุด ดังเช่น การประดิษฐ์สิ่งใหม่ๆ หรือการสร้างทฤษฎีที่ต้องใช้ความคิดด้านนามธรรมแต่ อาจจะเป็นขั้นหนึ่งขั้นใดใน 5 ขั้น ต่อไปนี้

ขั้นที่ 1 เป็นขั้นแสดงออกอย่างอิสระในด้านความคิดริเริ่ม โดยไม่คำนึงถึงคุณภาพของงาน

ขั้นที่ 2 งานที่ได้ผลผลิต ขั้นนี้ต้องอาศัยทักษะบางอย่าง

ขั้นที่ 3 เป็นงานประดิษฐ์คิดค้นสิ่งใหม่ๆ ที่ไม่ซ้ำแบบใคร

ขั้นที่ 4 เป็นการปรับปรุงงานขั้นที่ 3 ให้ดี

ขั้นที่ 5 เป็นงานที่เกิดจากการคิดสิ่งที่เป็นนามธรรมขั้นสูงสุด เช่นการค้นพบทฤษฎีใหม่ หรือหลักการใหม่

#### **ความสำคัญของความคิดสร้างสรรค์**

เฮอร์ลอค (Hurlock, 1972, p. 319 อ้างถึงใน วารุณี นวลจันทร์, 2539, น. 12) ได้กล่าวว่า ความคิดสร้างสรรค์ให้ความสนุกความสุขและความพอใจแก่เด็กมีอิทธิพลต่อบุคลิกภาพของเด็กมากไม่ มีอะไรจะทำให้เด็กรู้สึกหดหู่ได้เท่ากับงานสร้างสรรค์ของเขาถูกตาคาหนี ถูกดูถูกหรือถูกว่า สิ่งของที่เขาสร้างมานั้นไม่มีคุณค่า

อี พอล ทอร์แรนซ์ (E. Paul Torrance) นิยามความคิดสร้างสรรค์ว่าเป็นกระบวนการของ ความรู้สึกไวต่อปัญหา หรือสิ่งที่บกพร่องขาดหายไปแล้วรวบรวมความคิดตั้งเป็นสมมติฐานขึ้น ต่อจากนั้นก็ทำการรวบรวมข้อมูลต่างๆ เพื่อทดสอบสมมติฐานนั้นกระบวนการเกิดความคิดสร้างสรรค์ตามทฤษฎีของ ทอร์แรนซ์ สามารถแบ่งออกเป็น 5 ขั้น ดังนี้

- 1.การค้นหาข้อเท็จจริง (Fact Finding)
- 2.การค้นพบปัญหา (Problem – Finding)
- 3.กล้าค้นพบความคิด (Ideal – Finding)
- 4.การค้นพบคำตอบ (Solution – Finding)
- 5.การยอมรับจากการค้นพบ (Acceptance – Finding)

ข้อความดังกล่าวสรุปได้ว่า ในวัยเด็กแรกเกิดถึง 6 ขวบ ควรจะส่งเสริมพัฒนาการทางด้านความคิดสร้างสรรค์ได้เป็นอย่างดี ถ้าเด็กได้รับประสบการณ์ที่ดีจะช่วยกระตุ้นให้เด็กได้ฝึกใช้ความคิดสร้างสรรค์ ได้ทำกิจกรรมที่สมกับวัยและความต้องการของเด็ก เด็กจะเรียนรู้ตามธรรมชาติได้อย่างดี

#### **องค์ประกอบที่สำคัญของความคิดสร้างสรรค์**

สุวิทย์ มูลคา (2547, น. 19-20) กล่าวว่า ความคิดสร้างสรรค์จัดเป็นความสามารถทางสมองที่ คิดได้กว้างไกลหลายทิศทาง ซึ่งจะประกอบไปด้วยลักษณะของความคิด 4 อย่าง ตามแนวความคิด ของ Guilford คือ

- 1.ความคิดคล่องแคล่ว (Fluency)
- 2.ความคิดริเริ่ม (Originality)
- 3.ความคิดละเอียดลออ (Elaboration)

### **ลักษณะของเด็กที่มีความคิดสร้างสรรค์**

มาสโลว์ (Maslow, 1954 อ้างถึงใน อารี รังสินนท์, 2532, น. 60) ได้สรุปผลการวิจัยพบว่า บุคคลที่มีความคิดสร้างสรรค์เหนือกว่าบุคคลอื่นทั่วไปจะมีลักษณะของผู้ที่มีความเป็นตัวของตัวเองไม่ ขลาดกลัวต่อสิ่งที่ลึกลับ และน่าสงสัย แต่กลับรู้สึกพึงพอใจและตื่นตัวที่จะเผชิญกับสิ่งเหล่านั้น

จากสภาพปัญหาที่ผู้วิจัยศึกษาการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทานพบว่า ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กเทศบาลตำบลลำไยใหม่ มีเด็กจำนวน 10 คน เด็กปฐมวัยมีความรู้พื้นฐานด้านความคิดสร้างสรรค์แตกต่างกัน

ผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะศึกษาวิธีการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ ของเด็กปฐมวัย โดยใช้ นิทาน เนื่องจากเด็กปฐมวัยเป็นวัยที่มีจินตนาการและมีความคิดสร้างสรรค์สามารถพัฒนาได้ได้ดีที่สุด โดยเลือก กิจกรรมการเล่านิทานมาใช้ในการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ เนื่องจากมีรูปภาพ และมีเรื่องราวของนิทาน จะช่วย เสริมสร้างจินตนาการและเข้าใจสัญลักษณ์และถ้อยคำภาษาจากการฟังนิทาน

### **วัตถุประสงค์การวิจัย**

- 1.เพื่อศึกษาการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทาน สาระการเรียนรู้ เรื่องธรรมชาติรอบตัว หน่วยการเรียนรู้เรื่อง นานาสัตว์โลก
- 2.เพื่อเปรียบเทียบการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยโดยใช้นิทาน สาระการเรียนรู้เรื่องธรรมชาติรอบตัว หน่วยการเรียนรู้เรื่อง นานาสัตว์โลก ระหว่างหลังเรียนกับก่อนเรียน
- 3.เพื่อเปรียบเทียบการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ ของเด็กปฐมวัยโดยใช้นิทาน สาระการเรียนรู้เรื่องธรรมชาติรอบตัว หน่วยการเรียนรู้เรื่อง นานาสัตว์โลก ระหว่างหลังเรียนกับเกณฑ์ของศูนย์พัฒนาเด็กเล็ก

### **ขอบเขตของการวิจัย**

#### **1.ขอบเขตด้านประชากร**

ประชากรในการวิจัย ได้แก่ เด็กปฐมวัย จำนวน 10 คน กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ เด็กปฐมวัย จำนวน 10 คน การได้มาของตัวอย่างได้มาด้วยวิธีการเลือกแบบเจาะจง (Purposive sampling)

#### **2.ด้านตัวแปร**

ตัวแปรต้น คือ นิทาน

ตัวแปรตาม คือ ความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย

#### **3.ด้านเนื้อหา**

เนื้อหาที่ใช้การวิจัย คือ สาระการเรียนรู้เรื่องธรรมชาติรอบตัว หน่วยการเรียนรู้เรื่อง นานาสัตว์โลก ของเด็กปฐมวัย

## นิยามศัพท์เฉพาะ

1.เด็กปฐมวัย หมายถึง เด็กเพศหญิงและเพศชาย อายุ 3-5 ปีที่กำลังศึกษาอยู่ในชั้นอนุบาล 1 ปีการศึกษา 2562 ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กเทศบาลตำบลสำโรงใหม่ อำเภอละหานทราย จังหวัดบุรีรัมย์ สังกัดกองการศึกษา เทศบาลตำบลสำโรงใหม่

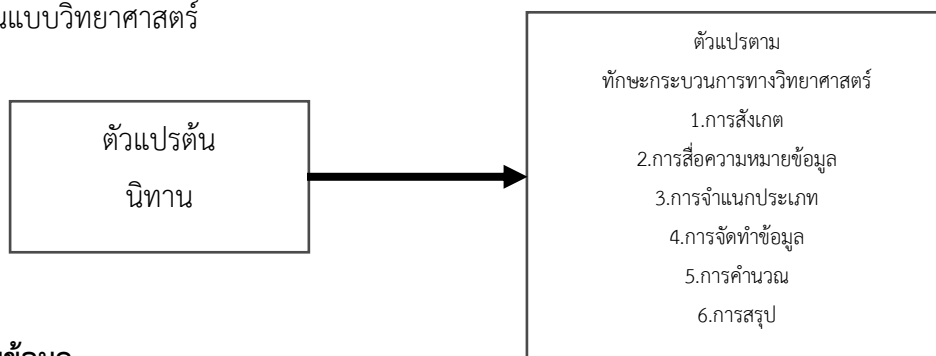
2.นิทาน หมายถึง หนังสือนิทานที่เป็นเรื่องราวจากการเล่าสืบต่อกันมา โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อความสนุกสนานเพลิดเพลิน ให้ความรู้หรือแง่คิด

3.ความคิดสร้างสรรค์ หมายถึง ความคิดที่แปลกใหม่เกิดขึ้นภายในแต่ละบุคคลอาจเป็นความคิดที่ใช้แก้ไขปัญหา หรือใช้ในการคิดค้นสิ่งใหม่ๆ ให้เกิดขึ้นก็เป็นได้ โดยความคิดสร้างสรรค์จะเกิดจากการเชื่อมโยงความคิดที่เป็นพื้นฐานหรือความคิดเดิมแตกแขนงออกมา เป็นความคิดใหม่และนำไปใช้ในการดำเนินชีวิต

## กรอบแนวคิดในการวิจัย

กรอบแนวคิดในการวิจัย พัฒนามาจาก แนวคิด การเรียนโดยการลงมือทำ (Learning by doing) ของจอห์น ดิวอี้ ([https://mcpswis.mcp.ac.th/html\\_edu/cgibin/mcp/main\\_php/print\\_informed.php?id\\_count\\_inform=29180](https://mcpswis.mcp.ac.th/html_edu/cgibin/mcp/main_php/print_informed.php?id_count_inform=29180)) ซึ่งอธิบายความสัมพันธ์ของตัวแปรได้ดังนี้

ปรัชญาของ จอห์น ดิวอี้ เป็นปรัชญาที่ยกย่องประสบการณ์ ผู้เรียนต้องเรียนรู้จากการกระทำในสถานการณ์จริง การศึกษาตามทัศนะของจอห์น ดิวอี้คือ ความเจริญงอกงามทั้งทางด้านร่างกาย ด้านอารมณ์ ด้านสังคม และด้านสติปัญญา การจัดกระบวนการเรียนรู้ที่เน้นการปฏิบัติจริง เป็นการจัดการกิจกรรมในลักษณะกลุ่มปฏิบัติการที่เรียนรู้ด้วยประสบการณ์ตรงจากการเผชิญสถานการณ์จริงและการแก้ปัญหา เพื่อให้เกิดการเรียนรู้จากการกระทำ ผู้เรียนได้ปฏิบัติจริง ฝึกคิด ฝึกลงมือทำ ฝึกทักษะกระบวนการต่างๆ ฝึกการแก้ปัญหาด้วยตนเอง และฝึกทักษะการเสาะแสวงหาความรู้ร่วมกันเป็นกลุ่ม กระบวนการเรียนรู้แบบแก้ปัญหา เป็นกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนเรียนรู้ด้วยตนเอง เพื่อให้ผู้เรียนคิดเป็นและแก้ปัญหาเป็น โดยการนำวิธีการทางวิทยาศาสตร์มาใช้ บางครั้งก็เรียนวิธีสอนนี้ว่าการสอนแบบวิทยาศาสตร์



## การเก็บรวบรวมข้อมูล

การวิจัยนี้ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงทดลองแบบกลุ่มเดียวมีการวัดก่อน-หลัง(One Group Pre Test-Post Test Design) เก็บรวบรวมจาก เด็กปฐมวัย จำนวนนักเรียน 10 คน ผู้วิจัยออกแบบการวิจัยโดยใช้แบบแผนการวิจัย (Research Design) เชิงทดลองแบบกลุ่มเดียวมีการวัดก่อน-หลัง(One Group Pre Test-Post Test Design)

เครื่องมือวิจัย ได้แก่

1.เครื่องมือที่ใช้ในการทดลอง ประกอบด้วย

1.1 แผนการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ สาระการเรียนรู้  
เรื่องธรรมชาติรอบตัวหน่วยการเรียนรู้เรื่อง นานาสัตว์โลก



## 1.2 หนังสือนิทาน

### 2.เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

#### 2.1 แบบบันทึกการพัฒนาด้านความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย

##### ขั้นตอนการพัฒนาเครื่องมือ

1.ศึกษาหลักสูตรสถานศึกษาศูนย์พัฒนาเด็กเล็กเทศบาลตำบลสำโรงใหม่ 2560 สารระการเรียนรู้เรื่องธรรมชาติรอบตัว หน่วยการเรียนรู้เรื่อง นานาสัตว์โลก

2.ศึกษาเอกสารเกี่ยวกับการจัดการเรียนรู้โดยใช้นิทาน

3.ศึกษาเอกสารตำรางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้

4.ทดลองเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ที่จัดการเรียนการสอน

5.แผนการจัดการเรียนรู้ที่สร้างเสร็จแล้วไปให้ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบให้ข้อเสนอแนะ

6.แก้ไขปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้เพื่อนำไปใช้ทดลองจริงต่อไป

แบบบันทึกการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทาน สารระการเรียนรู้เรื่องธรรมชาติรอบตัว หน่วยการเรียนรู้เรื่อง นานาสัตว์โลก

##### 1.ลักษณะเครื่องมือ

แบบบันทึกการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทาน สารระการเรียนรู้เรื่องธรรมชาติรอบตัว หน่วยการเรียนรู้เรื่อง นานาสัตว์โลก เป็นแบบบันทึกที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นเองเป็นแบบบันทึกมีคะแนน 3 ระดับ คือ 3 หมายถึง ดีมาก 2 หมายถึง ดี และ 1 หมายถึง ควรปรับปรุง

##### 2.การสร้างเครื่องมือ

1.ศึกษาเอกสารหลักสูตรสถานศึกษาศูนย์พัฒนาเด็กเล็กเทศบาลตำบลสำโรงใหม่ พ.ศ.2560 เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนหน่วยการเรียนรู้เรื่องธรรมชาติรอบตัว หน่วยการเรียนรู้เรื่องนานาสัตว์โลก และการสร้างแบบทดสอบผลความสำเร็จทางการเรียน

2. ศึกษาตัวชี้วัดและจุดประสงค์การเรียนรู้

3. แบบบันทึกการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทาน

4.นำแบบบันทึกการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทานที่เสร็จเรียบร้อยแล้วไปให้ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบให้ข้อเสนอแนะ

5.แก้ไขปรับปรุง แบบบันทึกการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทานเพื่อนำไปใช้ทดลองซึ่งต่อไป

##### กระบวนการเก็บรวบรวมข้อมูล

1.การวิจัยครั้งนี้เป็นการเก็บรวบรวมข้อมูลด้วย แบบบันทึกการพัฒนาด้านความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย ผู้วิจัยดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลจากประชากรซึ่งเป็นเด็กปฐมวัยในศูนย์พัฒนาเด็กเล็กเทศบาลตำบลสำโรงใหม่ จำนวน 10 คน ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2561

2.สังเกตพฤติกรรมตามรายการเครื่องมือด้วยการตรวจผลงานตั้งแต่ระดับ ผลงานงานที่ทำด้วยตนเอง ครูคอยแนะนำ และมีการให้คะแนนค่าผลงานตั้งแต่ 1 2 และ 3 ตามลำดับ

ระยะเวลาทดลอง

ผู้วิจัยใช้เวลาในการวิจัย 1 สัปดาห์ สัปดาห์ละ 5 วัน วันละ 15 นาที โดยจัดในช่วงกิจกรรมเสริม

ประสบการณ์ ระหว่างเวลา 09.20 น.- 09.40 น.

### การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้วิเคราะห์ข้อมูลด้วยวิธี

1.วิเคราะห์การพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ความถี่ร้อยละ ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

2.วิเคราะห์เปรียบเทียบการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ ระหว่างหลังเรียนกับก่อนเรียน ความก้าวหน้า

3.วิเคราะห์เปรียบเทียบการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ ระหว่างหลังเรียนกับก่อนเรียน ด้วยการเปรียบเทียบกับเกณฑ์ของศูนย์พัฒนาเด็กเล็ก

สถิติที่ใช้ได้แก่ ความถี่ร้อยละ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

การพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทาน สาระที่ควรเรียนรู้ เรื่องธรรมชาติรอบตัว หน่วยการเรียนรู้เรื่องนานาสัตว์โลก ในครั้งนี้ มีผลการวิเคราะห์ข้อมูลแบ่งเป็น 5 ตอนดังนี้

ตอนที่ 1 ผลการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ ของเด็กปฐมวัยโดยใช้นิทาน สาระการเรียนรู้ เรื่องธรรมชาติรอบตัว หน่วยการจัดการเรียนรู้เรื่องนานาสัตว์โลก

ตอนที่ 2 ผลการเปรียบเทียบการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทาน สาระการเรียนรู้เรื่องธรรมชาติรอบตัว หน่วยการเรียนรู้เรื่องนานาสัตว์โลก ระหว่างหลังเรียนกับก่อนเรียน

ตอนที่ 3 ผลการเปรียบเทียบการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทาน สาระการเรียนรู้เรื่องธรรมชาติรอบตัว หน่วยการจัดการเรียนรู้เรื่องนานาสัตว์โลก ระหว่างหลังเรียนกับเกณฑ์ของ ศูนย์พัฒนาเด็กเล็ก

ตอนที่ 4 ผลการเปรียบเทียบการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทาน สาระการเรียนรู้เรื่องธรรมชาติรอบตัว หน่วยการจัดการเรียนรู้เรื่องนานาสัตว์โลก ที่จัดการเรียนการสอนด้วยนิทาน ระหว่างหลังเรียนกับเกณฑ์ของศูนย์พัฒนาเด็กเล็ก

ตอนที่ 5 คะแนนหลังเรียน เกณฑ์ที่ครูกำหนด คะแนนความก้าวหน้า

การพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทาน สาระการเรียนรู้ เรื่องธรรมชาติรอบตัว หน่วยการเรียนรู้เรื่องนานาสัตว์โลก ผลการศึกษาพบว่า

**ตอนที่ 1 ผลการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทาน สาระการเรียนรู้เรื่อง  
ธรรมชาติรอบตัว หน่วยการจัดการเรียนรู้เรื่องนานาสัตว์โลก**

ตารางที่ 1 ผลการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทาน สาระการเรียนรู้เรื่อง  
ธรรมชาติรอบตัว หน่วยการจัดการเรียนรู้เรื่องนานาสัตว์โลก

กลุ่ม	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน
ก่อนเรียน	51.10	4.84
หลังเรียน	73.80	11.60

จากตารางที่ 1 พบว่า ผลการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทาน  
สาระการเรียนรู้เรื่องธรรมชาติรอบตัว หน่วยการจัดการเรียนรู้เรื่องนานาสัตว์โลก ค่าเฉลี่ยหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน  
เป็นไปตามสมมุติฐานการวิจัย

**ตอนที่ 2 ผลการเปรียบเทียบการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทาน  
สาระการเรียนรู้เรื่องธรรมชาติรอบตัว หน่วยการเรียนรู้เรื่องนานาสัตว์โลก ระหว่างหลังเรียนกับก่อนเรียน**

ตารางที่ 2 ผลการเปรียบเทียบการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทาน  
สาระการเรียนรู้เรื่องธรรมชาติรอบตัว หน่วยการเรียนรู้เรื่องนานาสัตว์โลก ระหว่างหลังเรียนกับก่อนเรียน

กลุ่ม	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	t	p
ก่อนเรียน	51.10	4.84	511	51.1
หลังเรียน	75.00	11.60	738	73.8

จากตารางที่ 2 พบว่า ผลการเปรียบเทียบการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ ของเด็กปฐมวัย  
โดยใช้นิทาน สาระการเรียนรู้เรื่องธรรมชาติรอบตัว หน่วยการเรียนรู้เรื่องนานาสัตว์โลก ระหว่างหลังเรียนกับก่อน  
เรียน พบว่า เด็กปฐมวัยมีความคิดสร้างสรรค์หลังเรียนคิดเป็นร้อยละ 73.8 ก่อนเรียนคิดเป็นร้อยละ 51.1 ซึ่งถือว่า  
เด็กปฐมวัยมีความคิดสร้างสรรค์หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน

**ตอนที่ 3 ผลการเปรียบเทียบการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทาน  
 สาระการเรียนรู้เรื่องธรรมชาติรอบตัว หน่วยการจัดการเรียนรู้เรื่องนานาสัตว์โลก ระหว่างหลังเรียนกับเกณฑ์  
 ของศูนย์พัฒนาเด็กเล็ก**

ตารางที่ 3 ผลการเปรียบเทียบการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทาน  
 สาระการเรียนรู้เรื่องธรรมชาติรอบตัว หน่วยการจัดการเรียนรู้เรื่องนานาสัตว์โลก ระหว่างหลังเรียนกับเกณฑ์  
 ของศูนย์พัฒนาเด็กเล็ก

คนที่	คะแนนหลังเรียน	คะแนนก่อนเรียน	คะแนนความก้าวหน้า
1	90	55	35
2	68	44	24
3	90	54	36
4	65	57	8
5	61	45	16
6	72	47	25
7	90	57	33
8	66	53	13
9	65	48	17
10	71	51	20
	<b>738</b>	<b>511</b>	<b>227</b>

จากตารางที่ 3 พบว่า การพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทาน สาระ  
 การเรียนรู้เรื่องธรรมชาติรอบตัว หน่วยการจัดการเรียนรู้เรื่องนานาสัตว์โลก ระหว่างหลังเรียนกับเกณฑ์ของ  
 ศูนย์พัฒนาเด็กเล็ก พบว่าเด็กปฐมวัยมีความคิดสร้างสรรค์หลังเรียนคิดเป็นร้อยละ 73.8 เกณฑ์ของศูนย์พัฒนาเด็กเล็ก  
 คิดเป็นร้อยละ 60 ซึ่งถือว่าเด็กปฐมวัยมีความคิดสร้างสรรค์หลังเรียนสูงกว่าเกณฑ์ของศูนย์พัฒนาเด็กเล็ก

**ตอนที่ 4 ผลการเปรียบเทียบการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทาน  
สาระการเรียนรู้เรื่องธรรมชาติรอบตัว หน่วยการจัดการเรียนรู้เรื่องนานาสัตว์โลก ที่จัดการเรียนการสอนด้วย  
นิทาน ระหว่างหลังเรียนกับเกณฑ์ของศูนย์พัฒนาเด็กเล็ก**

ตารางที่ 4 ผลการเปรียบเทียบการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทาน  
สาระการเรียนรู้เรื่องธรรมชาติรอบตัว หน่วยการจัดการเรียนรู้เรื่องนานาสัตว์โลก ที่จัดการเรียนการสอนด้วยนิทาน  
ระหว่างหลังเรียนกับเกณฑ์ของศูนย์พัฒนาเด็กเล็ก

กลุ่ม	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	เกณฑ์ศูนย์พัฒนาเด็กเล็ก	t	p
หลังเรียน	73.8	11.60	60.00	738	73.8

จากตารางที่ 4 พบว่า ผลการเปรียบเทียบการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ ของเด็กปฐมวัย  
โดยใช้นิทาน สาระการเรียนรู้เรื่องธรรมชาติรอบตัว หน่วยการจัดการเรียนรู้เรื่องนานาสัตว์โลก ที่จัดการเรียนการสอน  
ด้วยนิทาน ระหว่างหลังเรียนกับเกณฑ์ของศูนย์พัฒนาเด็กเล็ก หลังเรียนค่าเฉลี่ยร้อยละ 73.8 เกณฑ์ของศูนย์พัฒนา  
เด็กเล็กร้อยละ 60 ซึ่งถือว่าหลังเรียนมีค่าเฉลี่ยสูงกว่าเกณฑ์ของศูนย์พัฒนาเด็กเล็ก

## ตอนที่ 5 คะแนนหลังเรียน เกณฑ์ที่ครูกำหนด คะแนนความก้าวหน้า

ตารางที่ 5 คะแนนหลังเรียน เกณฑ์ที่ครูกำหนด คะแนนความก้าวหน้า

คนที่	คะแนนหลังเรียน	เกณฑ์ที่ครูกำหนด	คะแนนความก้าวหน้า
1	90	60	35
2	68	60	24
3	90	60	36
4	65	60	8
5	61	60	16
6	72	60	25
7	90	60	33
8	66	60	13
9	65	60	17
10	71	60	20
	<b>738</b>	<b>600</b>	<b>227</b>

จากตารางที่ 5 พบว่า หลังจากสิ้นสุดกระบวนการวิจัย คะแนนความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย กลุ่มทดลองด้านความกล้าแสดงความคิดเห็นและกล้าแสดงออก เด็กสามารถเลียนแบบท่าทางและเลียนเสียงตามตัวละครจากนิทานได้ เด็กมีจินตนาการและมีความคิดสร้างสรรค์ มีความอยากรู้อยากเห็น มีความต้องการเผชิญกับการท้าทายและพยายามทำงานที่ยาก มีความซื่อสัตย์แสวงหาความจริง สูงกว่าเกณฑ์ที่ครูกำหนด โดยมีความก้าวหน้า คิดเป็นร้อยละ 13.8

### สรุปผลการวิจัย

1.ความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทาน สารระการเรียนรู้เรื่องธรรมชาติรอบตัว หน่วยการเรียนรู้เรื่องนานาสัตว์โลก โดยภาพรวมพบว่าหลังการทดลองเด็กปฐมวัยมีความคิดสร้างสรรค์สูงกว่า การทดลองซึ่งเป็นไปตามสมมุติฐานการวิจัย

2.ผลการเปรียบเทียบการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทาน สารระการเรียนรู้เรื่องธรรมชาติรอบตัว หน่วยการเรียนรู้เรื่อง นานาสัตว์โลก ระหว่างหลังเรียนกับก่อนเรียน พบว่า เด็กปฐมวัย มีความคิดสร้างสรรค์หลังเรียนคิดเป็นร้อยละ 73.8 ก่อนเรียน คิดเป็นร้อยละ 51.1 ซึ่งถือว่าเด็กปฐมวัยมีความคิดสร้างสรรค์หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน

3. เพื่อเปรียบเทียบการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทาน สารการ เรียนรู้เรื่องธรรมชาติรอบตัว หน่วยการเรียนรู้เรื่อง นานาสัตว์โลก ระหว่างหลังเรียนกับเกณฑ์ของศูนย์พัฒนาเด็กเล็ก พบว่า เด็กปฐมวัยมีความคิดสร้างสรรค์หลังเรียนคิดเป็นร้อยละ 73.8 เกณฑ์ของศูนย์พัฒนาเด็กเล็ก คิดเป็นร้อยละ 60 ซึ่งถือว่าเด็กปฐมวัยมีความคิดสร้างสรรค์หลังเรียนสูงกว่าเกณฑ์ของศูนย์พัฒนาเด็กเล็ก

### การสะท้อนผลการเรียนรู้

1. การพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทาน มีค่าคะแนนเฉลี่ย สูงสุด ทั้งนี้อาจสืบเนื่องมาจากการจัดการเรียนการสอนของผู้วิจัยมีลำดับขั้นตอนที่ชัดเจนผ่านการวิเคราะห์ และศึกษา แนวคิดทฤษฎีของการทดลองใช้โดยการตรวจสอบเครื่องมือและทำให้ผู้วิจัยส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนได้ อย่างแท้จริง และการจัดการเรียนการสอนของผู้วิจัยได้เลือกให้เหมาะสมกับเด็ก

2. ความคิดสร้างสรรค์ก่อนและหลังการการจัดกิจกรรม การจัดการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ทำขึ้น โดยใช้หลักการและความหมายที่ชัดเจนขั้นตอนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เป็นรูปแบบเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ และมีหลักการสำคัญในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นให้เด็กเล่นและเรียนไปพร้อมๆกันให้เด็กได้ใช้ ประสาทสัมผัสทั้งห้า ได้ทำให้เด็กไม่เครียดหรือไม่เบื่อหน่าย

เปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ของปฐมวัย ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กเทศบาลตำบลสำโรงใหม่ อำเภอละหานทราย จังหวัดบุรีรัมย์ กับเกณฑ์ร้อยละ 60 หลังจากเรียนด้วยใช้นิทานสูงกว่าเกณฑ์ โดยมีค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 4.84 ทั้งนี้สืบเนื่องมาจากการกำหนดเป้าหมายหลักสูตรการดำเนินงานของศูนย์พัฒนาเด็กเล็กเทศบาลตำบลสำโรงใหม่ มีมาตรฐานและตัวบ่งชี้จากการจัดกิจกรรมระดับประถมวัยชัดเจนทำให้ผู้วิจัยสามารถจัดกิจกรรมได้ง่ายและสอดคล้อง กับหลักสูตรการศึกษาจนสามารถบรรลุเป้าหมายได้มากขึ้น

### ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปพัฒนาการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

#### 1. ข้อเสนอแนะที่พบจากงานวิจัย

1.1 มีผู้สอนควรพัฒนาให้นักเรียนมีความสามารถทางการคิดเพื่อนำไปสู่การคิดค้นคำตอบของปัญหา ต่างๆ

1.2 ครูผู้สอนควรนำวิธีการจัดกิจกรรมไปประยุกต์ใช้ในการจัดประสบการณ์กับกิจกรรมอื่นๆ เพื่อให้ นักเรียนมีความสามารถในการเชื่อมโยงความรู้ใหม่กับความรู้เดิมหรือความรู้ที่มีอยู่และเพื่อให้ได้เกิดทักษะการคิดขั้น พื้นฐานอันนำไปสู่การเรียนรู้แบบที่สูงขึ้น

#### 2. ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป

2.1 ควรมีการศึกษาความคิดสร้างสรรค์ของเด็กประถมวัยจากการทำกิจกรรมอื่นๆ เช่น กิจกรรม คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ เป็นต้น

2.2 ควรมีการศึกษาการใช้กิจกรรมศิลปะในการกำหนดความสามารถทางการคิดด้านอื่นๆ เช่น ความสามารถทางการคิดด้านมิติสัมพันธ์ ด้านจำแนกเปรียบเทียบ เป็นต้น

## เอกสารอ้างอิง

คู่มือหลักสูตรการศึกษาปฐมวัย พุทธศักราช 2546 (สำหรับเด็กอายุ 3-5 ปี). สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ.

<http://www.xn--42ca1gg5czd.net/home/>

ชนิสรา ใจชัยภูมิ. (2558). ความคิดสร้างสรรค์และความพึงพอใจของผู้ปกครองที่เข้าร่วมกิจกรรมการเล่านิทาน ประกอบการวาดภาพ. ศูนย์การศึกษานอกที่ตั้งลำปางมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต.

พัชรมณท์ ศุภสุข. (2555). การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในเด็กปฐมวัยโดยการเล่านิทานประกอบคำถามปลายเปิด แบบมีโครงสร้างควบคุมการเสริมแรงทางสังคม. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

สิริลักษณ์ นิตินธรรมกุล. ( ). การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์โดยใช้กิจกรรมศิลปะสำหรับนักเรียนชั้นอนุบาล 2 โรงเรียนด่านขุนทด อำเภอด่านขุนทด จังหวัดนครราชสีมา. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา.

แสงอรุณ ดุมกลาง. (2550). การเปรียบเทียบความพร้อมก้านการเขียนของนักเรียนชั้นอนุบาล 1 โดยใช้กิจกรรมการเล่านิทานประกอบงานศิลปะสร้างสรรค์แลกิจกรรมการจัดประสบการณ์ปกติ. สาขาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา.



## ภาคผนวก

- เครื่องมือวิจัย
- ภาพขณะดำเนินการกิจกรรมการวิจัย
- แผนการจัดกิจกรรม

# เครื่องมือวิจัย

แบบบันทึกการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์

ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทาน

ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กเทศบาลตำบลสำโรงใหม่

บันทึกเมื่อ (ก่อนเรียน) วันที่ 1

ผู้บันทึก นางสาววงเดือน คำปานดี ครูประจำชั้น

คำชี้แจง จงทำเครื่องหมาย  แสดงระดับคุณภาพตามเกณฑ์การประเมิน

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	รายการประเมิน															รวม			
		เด็กมีความกล้าแสดงความคิดเห็นและกล้าแสดงออก			เด็กสามารถเลียนแบบท่าทางและเลียนเสียงตามตัวละครจากนิทานได้			เด็กมีจินตนาการและมีความคิดสร้างสรรค์			มีความอยากรู้อยากเห็น			มีความต้องการเผชิญกับการท้าทายและพยายามทำงานที่ยาก				มีความซื่อสัตย์แสวงหาความจริง		
		3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1		3	2	1
1	ด.ช.ก้องภพ จินพละ			/			/			/			/			/			/	7
2	ด.ช.ตุลการ อุบลพันธ์		/			/			/			/			/			/		8
3	ด.ช.วิกรม สถานเถื่อน			/			/			/			/			/			/	8
4	ด.ช.ครรชิต พิริยะศรี		/			/			/			/			/			/		9
5	ด.ช.อภิวัฒน์ สระแก้ว			/			/			/			/			/			/	8
6	ด.ญ.ลักขณา แดงดา			/			/			/			/			/			/	8
7	ด.ญ.กนกพร รัตนโสภา		/			/			/			/			/			/		9
8	ด.ญ.เขมนิจ ทองแฉล้ม		/			/			/			/			/			/		9
9	ด.ญ.เบญญาภา สาदनอก		/			/			/			/			/			/		9
10	ด.ญ.สิรินรัตน์ ตุ่มหนงรัมย์		/			/			/			/			/			/		9

หมายเหตุ 3 คือ ดีมาก  
2 คือ ดี  
1 คือ ควรปรับปรุง

แบบบันทึกการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์

ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทาน

ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กเทศบาลตำบลสำโรงใหม่

บันทึกเมื่อ (ก่อนเรียน) วันที่ 2

ผู้บันทึก นางสาววงเดือน คำปานดี ครูประจำชั้น

คำชี้แจง จงทำเครื่องหมาย  แสดงระดับคุณภาพตามเกณฑ์การประเมิน

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	รายการประเมิน															รวม			
		เด็กมีความกล้าแสดงความคิดเห็นและกล้าแสดงออก			เด็กสามารถเลียนแบบท่าทางและเลียนเสียงตามตัวละครจากนิทานได้			เด็กมีจินตนาการและมีความคิดสร้างสรรค์			มีความอยากรู้อยากเห็น			มีความต้องการเผชิญกับการท้าทายและพยายามทำงานที่ยาก				มีความซื่อสัตย์แสวงหาความจริง		
		3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1		3	2	1
1	ด.ช.ก้องภพ จินพะละ		/			/			/			/			/			/		12
2	ด.ช.ตุลการ อุบลพันธ์			/			/			/			/			/			/	6
3	ด.ช.วิกรม สถานเลื่อน		/			/			/			/			/			/		8
4	ด.ช.ครรชิต พิภมศรี		/			/			/			/			/			/		12
5	ด.ช.อภิวัฒน์ สระแก้ว			/			/			/			/			/			/	6
6	ด.ญ.ลักขณา แดงดา		/			/			/			/			/			/		9
7	ด.ญ.กนกพร รัตนโสภา		/			/			/			/			/			/		12
8	ด.ญ.เขมนิจ ทองแฉล้ม		/			/			/			/			/			/		8
9	ด.ญ.เบญญาภา สาคนอก			/		/			/			/			/			/		8
10	ด.ญ.สิรินรัตน์ ตุ่มหนแย้ม		/			/			/			/			/			/		12

หมายเหตุ 3 คือ ดีมาก  
2 คือ ดี  
1 คือ ควรปรับปรุง

แบบบันทึกการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์

ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทาน

ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กเทศบาลตำบลสำโรงใหม่

บันทึกเมื่อ (ก่อนเรียน) วันที่ 3

ผู้บันทึก นางสาววงเดือน คำปานดี ครูประจำชั้น

คำชี้แจง จงทำเครื่องหมาย  แสดงระดับคุณภาพตามเกณฑ์การประเมิน

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	รายการประเมิน															รวม			
		เด็กมีความกล้าแสดงความคิดเห็นและกล้าแสดงออก			เด็กสามารถเลียนแบบท่าทางและเลียนเสียงตามตัวละครจากนิทานได้			เด็กมีจินตนาการและมีความคิดสร้างสรรค์			มีความอยากรู้ อยากเห็น			มีความต้องการเผชิญกับการท้าทายและพยายามทำงานที่ยาก				มีความซื่อสัตย์ สว่างหาความจริง		
		3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1		3	2	1
1	ด.ช.ก้องภพ จินพละ		/			/			/			/			/			/		12
2	ด.ช.ตุลการ อุบลพันธ์			/			/			/			/			/			/	6
3	ด.ช.วิกรม สถานเลื่อน		/			/			/			/			/			/		12
4	ด.ช.ครรชิต พิภมศรี		/			/			/			/			/			/		12
5	ด.ช.อภิวัฒน์ สระแก้ว			/			/			/			/			/			/	6
6	ด.ญ.ลักขณา แดงดา			/			/			/			/			/			/	6
7	ด.ญ.กนกพร รัตนโสภา		/			/			/			/			/			/		12
8	ด.ญ.เขมนิจ ทองแฉล้ม		/			/			/			/			/			/		12
9	ด.ญ.เบญญาภา สาคนอก			/			/			/			/			/			/	6
10	ด.ญ.สิรินรัตน์ ตุ่มหนแย้ม			/			/			/			/			/			/	6

หมายเหตุ 3 คือ ดีมาก  
 2 คือ ดี  
 1 คือ ควรปรับปรุง

แบบบันทึกการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์

ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทาน

ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กเทศบาลตำบลสำโรงใหม่

บันทึกเมื่อ (ก่อนเรียน) วันที่ 4

ผู้บันทึก นางสาววงเดือน คำปานดี ครูประจำชั้น

คำชี้แจง จงทำเครื่องหมาย  แสดงระดับคุณภาพตามเกณฑ์การประเมิน

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	รายการประเมิน															รวม			
		เด็กมีความกล้าแสดงความคิดเห็นและกล้าแสดงออก			เด็กสามารถเลียนแบบท่าทางและเลียนเสียงตามตัวละครจากนิทานได้			เด็กมีจินตนาการและมีความคิดสร้างสรรค์			มีความอยากรู้ อยากเห็น			มีความต้องการเผชิญกับการท้าทายและพยายามทำงานที่ยาก				มีความซื่อสัตย์ แสดงความจริงใจ		
		3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1		3	2	1
1	ด.ช.ก้องภพ จินพละ	/			/			/			/			/			/			12
2	ด.ช.ตุลการ อุบลพันธ์	/			/			/			/			/			/			12
3	ด.ช.วิกรม สถานเลื่อน	/			/			/			/			/			/			12
4	ด.ช.ครรชิต พิภมศรี	/			/			/			/			/			/			12
5	ด.ช.อภิวัฒน์ สระแก้ว	/			/			/			/			/			/			12
6	ด.ญ.ลักขณา แดงดา	/			/			/			/			/			/			12
7	ด.ญ.กนกพร รัตนโสภา	/			/			/			/			/			/			12
8	ด.ญ.เขมนิจ ทองแฉล้ม	/			/			/			/			/			/			12
9	ด.ญ.เบญญาภา สาคนอก	/			/			/			/			/			/			12
10	ด.ญ.สิรินรัตน์ ตุ่มหนแย้ม	/			/			/			/			/			/			12

หมายเหตุ 3 คือ ดีมาก  
 2 คือ ดี  
 1 คือ ควรปรับปรุง

แบบบันทึกการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์

ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทาน

ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กเทศบาลตำบลสำโรงใหม่

บันทึกเมื่อ (ก่อนเรียน) วันที่ 5

ผู้บันทึก นางสาววงเดือน คำปานดี ครูประจำชั้น

คำชี้แจง จงทำเครื่องหมาย  แสดงระดับคุณภาพตามเกณฑ์การประเมิน

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	รายการประเมิน															รวม			
		เด็กมีความกล้าแสดงความคิดเห็นและกล้าแสดงออก			เด็กสามารถเลียนแบบท่าทางและเลียนเสียงตามตัวละครจากนิทานได้			เด็กมีจินตนาการและมีความคิดสร้างสรรค์			มีความอยากรู้ อยากเห็น			มีความต้องการเผชิญกับการท้าทายและพยายามทำงานที่ยาก				มีความซื่อสัตย์ สว่างหาความจริง		
		3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1		3	2	1
1	ด.ช.ก้องภพ จินพละ	/			/			/			/			/			/			12
2	ด.ช.ตุลการ อุบลพันธ์	/			/			/			/			/			/			12
3	ด.ช.วิกรม สถานเลื่อน	/			/			/			/			/			/			12
4	ด.ช.ครรชิต พิภมศรี	/			/			/			/			/			/			12
5	ด.ช.อภิวัฒน์ สระแก้ว	/			/			/			/			/			/			12
6	ด.ญ.ลักขณา แดงดา	/			/			/			/			/			/			12
7	ด.ญ.กนกพร รัตนโสภา	/			/			/			/			/			/			12
8	ด.ญ.เขมนิจ ทองฉล้ม	/			/			/			/			/			/			12
9	ด.ญ.เบญญาภา สาคนอก	/			/			/			/			/			/			12
10	ด.ญ.สิรินรัตน์ ตุ่มหนแย้ม	/			/			/			/			/			/			12

หมายเหตุ 3 คือ ดีมาก  
 2 คือ ดี  
 1 คือ ควรปรับปรุง

สรุปแบบบันทึกการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์

ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทาน

ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กเทศบาลตำบลสำโรงใหม่

บันทึกเมื่อ (ก่อนเรียน) (วันที่ 1-5)

ผู้บันทึก นางสาววงเดือน คำปานดี ครูประจำชั้น

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล	รายการประเมิน						รวม
		เด็กมีความกล้า แสดงความคิดเห็น และกล้า แสดง ออก	เด็กสามารถ เลียนแบบท่าทาง และเลียนเสียง ตามตัวละครจาก นิทานได้	เด็กมีจินตนา การและ มีความคิด สร้าง สรรค์	มีความ อยากรู้ อยากเห็น	มีความ ต้องการเผชิญ กับการท้าทาย และพยายาม ทำงาน ที่ยาก	มีความ ซื่อสัตย์ แสวงหาความ จริง	
1	ด.ช.ก้องภพ จินพะละ	9	9	10	9	9	9	55
2	ด.ช.ตุลการ อุบลพันธ์	8	7	8	7	7	7	44
3	ด.ช.วิกรม สถานเถื่อน	9	9	10	9	9	8	54
4	ด.ช.ครรชิต พิมมะศรี	10	9	10	10	9	9	57
5	ด.ช.อภิวัฒน์ สระแก้ว	7	7	8	9	7	7	45
6	ด.ญ.ลักขณา แดงดา	8	8	9	8	7	7	47
7	ด.ญ.กนกพร รัตนโสภา	10	9	10	10	9	9	57
8	ด.ญ.เขมนิจ ทองแฉล้ม	10	9	9	9	8	8	53
9	ด.ญ.เบญญาภา สาदनอก	8	8	8	9	8	7	48
10	ด.ญ.สิรินรัตน์ ตุ่มหนแย้ม	9	8	9	9	8	8	51
	<b>รวม</b>	<b>88</b>	<b>83</b>	<b>91</b>	<b>89</b>	<b>81</b>	<b>79</b>	<b>511</b>

แบบบันทึกการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์

ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทาน

(หลังเรียน)

ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กเทศบาลตำบลสำโรงใหม่

บันทึกเมื่อ วันที่ 7 เดือนมกราคม พ.ศ.2562 (สอนวันที่ 1)

ผู้บันทึก นางสาววงเดือน คำปานดี ครูประจำชั้น

คำชี้แจง จงทำเครื่องหมาย  แสดงระดับคุณภาพตามเกณฑ์การประเมิน

ลำดับที่	ชื่อ- สกุล	รายการประเมิน															รวม			
		เด็กมีความกล้าแสดงความคิดเห็นและกล้าแสดงออก			เด็กสามารถเลียนแบบท่าทางและเลียนเสียงตามตัวละครจากนิทานได้			เด็กมีจินตนาการและมีความคิดสร้างสรรค์			มีความอยากรู้อยากเห็น			มีความต้องการเผชิญกับการท้าทายและพยายามทำงานที่ยาก				มีความซื่อสัตย์แสวงหาความจริง		
		3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1		3	2	1
1	ด.ช.ก้องภพ จินพะละ	/			/			/			/			/			/			18
2	ด.ช.ตุลการ อุบลพันธ์		/			/			/			/			/			/		18
3	ด.ช.วิกรม สถานเลื่อน	/			/			/			/			/			/			18
4	ด.ช.ครชิต พิมมะศรี		/			/			/			/			/			/		12
5	ด.ช.อภิวัฒน์ สระแก้ว			/			/			/			/			/			/	10
6	ด.ญ.ลักขณา แดงดา	/			/			/			/			/			/			18
7	ด.ญ.กนกพร รัตนโสภา	/			/			/			/			/			/			18
8	ด.ญ.เขมนิจ ทองแฉล้ม		/			/			/			/			/			/		12
9	ด.ญ.เบญญาภา สาदनอก		/			/			/			/			/			/		12
10	ด.ญ.สิรินรัตน์ คุ้มหนงรัมย์		/			/			/			/			/			/		12

หมายเหตุ 3 คือ ดีมาก  
 2 คือ ดี  
 1 คือ ควรปรับปรุง



แบบบันทึกการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์

ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทาน

(หลังเรียน)

ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กเทศบาลตำบลสำโรงใหม่

บันทึกเมื่อ วันที่ 8 เดือนมกราคม พ.ศ.2562 (สอนวันที่ 2)

ผู้บันทึก นางสาววงเดือน คำปานดี ครูประจำชั้น

คำชี้แจง จงทำเครื่องหมาย  แสดงระดับคุณภาพตามเกณฑ์การประเมิน

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	รายการประเมิน															รวม			
		เด็กมีความกล้าแสดงความคิดเห็นและกล้าแสดงออก			เด็กสามารถเลียนแบบท่าทางและเลียนเสียงตามตัวละครจากนิทานได้			เด็กมีจินตนาการและมีความคิดสร้างสรรค์			มีความอยากรู้อยากเห็น			มีความต้องการเผชิญกับการท้าทายและพยายามทำงานที่ยาก				มีความซื่อสัตย์แสวงหาความจริง		
		3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1		3	2	1
1	ด.ช.ก้องภพ จินพะละ	/			/			/			/			/			/			18
2	ด.ช.ตุลการ อุบลพันธ์	/			/			/			/			/			/			18
3	ด.ช.วิกรม สถานเลื่อน	/			/			/			/			/			/			18
4	ด.ช.ครรชิต พิมมะศรี		/			/			/			/			/			/		12
5	ด.ช.อภิวัฒน์ สระแก้ว		/			/			/			/			/			/		12
6	ด.ญ.ลักขณา แดงดา	/			/			/			/			/			/			18
7	ด.ญ.กนกพร รัตนโสภา	/			/			/			/			/			/			18
8	ด.ญ.เขมนิจ ทองแฉล้ม		/			/			/			/			/			/		12
9	ด.ญ.เบญญาภา สาदनอก		/			/			/			/			/			/		12
10	ด.ญ.สิรินรัตน์ คุ้มหนงรัมย์	/			/			/			/			/			/			15

หมายเหตุ 3 คือ ดีมาก  
 2 คือ ดี  
 1 คือ ควรปรับปรุง

แบบบันทึกการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์

ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทาน

(หลังเรียน)

ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กเทศบาลตำบลสำโรงใหม่

บันทึกเมื่อ วันที่ 9 เดือนมกราคม พ.ศ.2562 (สอนวันที่ 3)

ผู้บันทึก นางสาววงเดือน คำปานดี ครูประจำชั้น

คำชี้แจง จงทำเครื่องหมาย  แสดงระดับคุณภาพตามเกณฑ์การประเมิน

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	รายการประเมิน															รวม			
		เด็กมีความกล้าแสดงความคิดเห็นและกล้าแสดงออก			เด็กสามารถเลียนแบบท่าทางและเลียนเสียงตามตัวละครจากนิทานได้			เด็กมีจินตนาการและมีความคิดสร้างสรรค์			มีความอยากรู้อยากเห็น			มีความต้องการเผชิญกับการท้าทายและพยายามทำงานที่ยาก				มีความซื่อสัตย์แสวงหาความจริง		
		3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1		3	2	1
1	ด.ช.ก้องภพ จินพะละ	/			/			/			/			/			/			18
2	ด.ช.ตุลการ อุบลพันธ์		/			/			/			/			/			/		12
3	ด.ช.วิกรม สถานเลื่อน	/			/			/			/			/			/			18
4	ด.ช.ครรชิต พิมมะศรี		/			/			/			/			/			/		12
5	ด.ช.อภิวัฒน์ สระแก้ว			/			/			/			/			/			/	10
6	ด.ญ.ลักขณา แดงดา		/			/			/			/			/			/		12
7	ด.ญ.กนกพร รัตนโสภา	/			/			/			/			/			/			18
8	ด.ญ.เขมนิจ ทองแฉล้ม		/			/			/			/			/			/		12
9	ด.ญ.เบญญาภา สาदनอก		/			/			/			/			/			/		12
10	ด.ญ.สิรินรัตน์ คุ้มหนงรัมย์		/			/			/			/			/			/		12

หมายเหตุ 3 คือ ดีมาก  
2 คือ ดี  
1 คือ ควรปรับปรุง

แบบบันทึกการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์

ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทาน

(หลังเรียน)

ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กเทศบาลตำบลสำโรงใหม่

บันทึกเมื่อ วันที่ 10 เดือนมกราคม พ.ศ.2562 (สอนวันที่ 4 )

ผู้บันทึก นางสาววงเดือน ดำปานดี ครูประจำชั้น

คำชี้แจง จงทำเครื่องหมาย  แสดงระดับคุณภาพตามเกณฑ์การประเมิน

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	รายการประเมิน															รวม			
		เด็กมีความกล้าแสดงความคิดเห็นและกล้าแสดงออก			เด็กสามารถเลียนแบบท่าทางและเลียนเสียงตามตัวละครจากนิทานได้			เด็กมีจินตนาการและมีความคิดสร้างสรรค์			มีความอยากรู้อยากเห็น			มีความต้องการเผชิญกับการท้าทายและพยายามทำงานที่ยาก				มีความซื่อสัตย์แสวงหาความจริง		
		3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1		3	2	1
																				18
1	ด.ช.ก้องภพ จินพะละ	/			/			/			/			/			/			18
2	ด.ช.ตุลการ อุบลพันธ์		/			/			/			/			/			/		8
3	ด.ช.วิกรม สถานเลื่อน	/			/			/			/			/			/			18
4	ด.ช.ครรชิต พิมมะศรี		/			/			/			/			/			/		12
5	ด.ช.อภิวัฒน์ สระแก้ว		/			/			/			/			/			/		12
6	ด.ญ.ลักขณา แดงดา		/			/			/			/			/			/		12
7	ด.ญ.กนกพร รัตนโสภา	/			/			/			/			/			/			18
8	ด.ญ.เขมนิจ ทองแฉล้ม		/			/			/			/			/			/		12
9	ด.ญ.เบญญาภา สาदनอก		/			/			/			/			/			/		12
10	ด.ญ.สิรินรัตน์ คุ้มหนงรัมย์	/			/			/			/			/			/			15

หมายเหตุ 3 คือ ดีมาก  
2 คือ ดี  
1 คือ ควรปรับปรุง

แบบบันทึกการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์

ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทาน

(หลังเรียน)

ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กเทศบาลตำบลสำโรงใหม่

บันทึกเมื่อ วันที่ 11 เดือนมกราคม พ.ศ.2562 (สอนวันที่ 5 )

ผู้บันทึก นางสาววงเดือน ดำปานดี ครูประจำชั้น

คำชี้แจง จงทำเครื่องหมาย  แสดงระดับคุณภาพตามเกณฑ์การประเมิน

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	รายการประเมิน															รวม			
		เด็กมีความกล้าแสดงความคิดเห็นและกล้าแสดงออก			เด็กสามารถเลียนแบบท่าทางและเลียนเสียงตามตัวละครจากนิทานได้			เด็กมีจินตนาการและมีความคิดสร้างสรรค์			มีความอยากรู้อยากเห็น			มีความต้องการเผชิญกับการท้าทายและพยายามทำงานที่ยาก				มีความซื่อสัตย์แสวงหาความจริง		
		3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1		3	2	1
1	ด.ช.ก้องภพ จินพะละ	/			/			/			/			/			/			18
2	ด.ช.ตุลการ อุบลพันธ์		/			/			/			/			/			/		12
3	ด.ช.วิกรม สถานเลื่อน	/			/			/			/			/			/			18
4	ด.ช.ครรชิต พิมมะศรี		/		/			/			/			/			/			17
5	ด.ช.อภิวัฒน์ สระแก้ว		/		/			/			/			/			/			17
6	ด.ญ.ลักขณา แดงดา		/			/			/			/			/			/		12
7	ด.ญ.กนกพร รัตนโสภา	/			/			/			/			/			/			18
8	ด.ญ.เขมนิจ ทองแล้ม	/			/			/			/			/			/			18
9	ด.ญ.เบญญาภา สาदनอก	/			/			/			/			/			/			17
10	ด.ญ.สิรินรัตน์ ตุ่มหนงรัมย์	/			/			/			/			/			/			17

หมายเหตุ 3 คือ ดีมาก  
 2 คือ ดี  
 1 คือ ควรปรับปรุง

สรุปแบบบันทึกการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์

ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทาน

ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กเทศบาลตำบลสำโรงใหม่

บันทึกเมื่อ (หลังเรียน) (วันที่ 1-5)

ผู้บันทึก นางสาววงเดือน คำปานดี ครูประจำชั้น

ลำดับที่	ชื่อ- สกุล	ก่อนเรียน	หลังเรียน	คะแนน ความคืบหน้า
1	ด.ช.ก้องภพ จินพละ	55	90	35
2	ด.ช.ตุลการ อุบลพันธ์	44	68	24
3	ด.ช.วิกรม สถานเถื่อน	54	90	36
4	ด.ช.ครรชิต พิมมะศรี	57	65	8
5	ด.ช.อภิวัฒน์ สระแก้ว	45	61	16
6	ด.ญ.ลักขณา แดงดา	47	72	25
7	ด.ญ.กนกพร รัตน์โสภา	57	90	33
8	ด.ญ.เขมนิจ ทองแฉล้ม	53	66	13
9	ด.ญ.เบญญาภา สาดนอก	48	65	17
10	ด.ญ.สิรินรัตน์ ตุ่มหนแย้ม	51	71	20
<b>รวม</b>		<b>511</b>	<b>738</b>	<b>224</b>
<b>ร้อยละ</b>		<b>51.1</b>	<b>73.8</b>	<b>22.4</b>

ภาพขณะดำเนินกิจกรรมการวิจัย



# แผนการจัดกิจกรรม

## แผนการจัดการเรียนรู้ (วันที่ 1)

ชั้นอนุบาล 1

ภาคเรียนที่ 2

ปีการศึกษา 2561

สาระการเรียนรู้เรื่องธรรมชาติรอบตัว หน่วยการจัดการเรียนรู้เรื่อง นานาสัตว์โลก  
กิจกรรม เสริมประสบการณ์

เวลา 09.20น. - 09.40น.

### สาระสำคัญ

นิทานเรื่อง กระจ่างกับเต่า

ประเภทนิทาน อีสป

ผู้แต่ง ฐิติพงศ์ สุกสุทธรวงศ์

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. เพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยจากการฟังนิทาน
2. เพื่อให้เด็กสนทนาโต้ตอบเกี่ยวกับสัตว์ที่อยู่ในนิทาน
2. เพื่อให้เด็กร่วมกิจกรรมกับผู้อื่น

### ขั้นตอนการดำเนินกิจกรรม

#### ขั้นนำ

1. ครูสนทนาทักทายกับเด็กเพื่อนำเข้าสู่กิจกรรม

#### ขั้นกิจกรรม

2. ครูร้องเพลง เต่า ตามครูที่ละวรรคจนคล่อง พร้อมทำท่าทางประกอบเพลง

เพลงเต่า

เต่า เต่า เต่า เต่า นั้นมีสี่ขา

สี่ตีนเดินมา มันทำหัว ผลุบๆ โผล่ๆ

#### ขั้นสรุป

3. เด็กดูภาพในหนังสือนิทานและร่วมกันสนทนาแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับรูปร่างลักษณะของสัตว์

### ที่อยู่ในหนังสือนิทาน

### สื่อการสอน/แหล่งการเรียนรู้

1. หนังสือนิทานเรื่อง กระจ่างกับเต่า
2. ไอแพด
3. เพลงเต่า

### การประเมินผล

#### วิธีการประเมินผล

1. สังเกตความสนใจในการฟังนิทานของเด็ก
2. สังเกตมีส่วนร่วมพูดคุยซักถามของเด็ก

## เครื่องมือประเมิน

แบบบันทึกการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทาน

### เกณฑ์การประเมิน

ระดับ 1 คือ ควรปรับปรุง

ระดับ 2 คือ ปานกลาง

ระดับ 3 คือ ดี

### ภาคผนวก

กระต่ายตัวหนึ่งหลงตัวเอง ชอบคุยโวโอ้อวดว่าวิ่งเร็วกว่าใคร ๆ เมื่อพบเต่าตัวมเตี้ยมมา ก็หัวเราะเยาะ " นี่เจ้าเต่า! มัวแต่คลานงุ่มง่ามอยู่อย่างนี้ เมื่อไรจะไปถึงสักที ต่อให้เจ้าวิ่งไปก่อนครึ่งวัน ข้าเดินตามไปที่หลังก็ยังทันเลย " เต่านี้ก็ขุ่นเคืองไม่พอใจจึงทำกระต่ายวิ่งแข่ง กระต่ายก็หัวเราะจนตัวงอ " ฮ่า ฮ่า! หน้อยแน่ บังอาจมาท้าแข่งวิ่งอย่างขำรี " ทั้งสองประลองฝีเท้ากันโดยมีหมาจิ้งจอกเป็นกรรมการตัดสิน

เมื่อการแข่งขันเริ่มขึ้น กระต่ายก็ออกวิ่งฉิวนำหน้าไปไกลพอมาถึงครึ่งทาง กระต่ายเหลียวหลังมองหาเจ้าเต่าคู่แข่งแต่ไม่พบแม้เงาก็ชะล่าใจ

" แวะจับสักหน่อยดีกว่า ถึงยังงี้ก็ชนะอยู่แล้ว " กระต่ายจึงหยุดพักเอนกายใต้ต้นไม้ใหญ่จนผลอหลับไปเสียนาน ในขณะที่เจ้าเต่ายังคงมุ่งหน้าเดินต่อไปโดยไม่หยุดพัก

เมื่อกระต่ายตื่นขึ้นมาก็ตกใจที่เวลาผ่านไปล่วงเลยไปมากแล้วรีบกระโดดผลุง ตะลิตาลานออกวิ่ง แต่สายไปเสียแล้วเพราะเจ้าเต่าได้ไปถึงเส้นชัยเป็นผู้ชนะอยู่ก่อนแล้ว

นิทานเรื่องนี้สอนให้รู้ว่า

ความประมาทเป็นต้นเหตุของความพ่ายแพ้ แม้คู่ต่อสู้จะอ่อนด้อยกว่าก็ตาม



## แผนการจัดการเรียนรู้ (วันที่ 2)

ชั้นอนุบาล 1

ภาคเรียนที่ 2

ปีการศึกษา 2561

สาระการเรียนรู้ เรื่องธรรมชาติรอบตัว หน่วยการจัดการเรียนรู้ เรื่อง นานาสัตว์โลก

กิจกรรม เสริมประสบการณ์

เวลา 09.20น. - 09.40น.

### สาระสำคัญ

นิทานเรื่อง กระจ่ากับเต่า

ประเภทนิทาน อีสป

ผู้แต่ง ฐิติพงศ์ สุกสุทรวงศ์

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. เพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยจากการฟังนิทาน
2. เพื่อให้เด็กสนใจเกี่ยวกับสัตว์ที่อยู่ในนิทาน
3. เพื่อให้เด็กเลียนแบบเสียงและท่าทางของสัตว์ในนิทานได้

### ขั้นตอนการดำเนินกิจกรรม

#### ขั้นนำ

1. ครูสนทนาทักทายกับเด็กเพื่อนำเข้าสู่กิจกรรม
2. ครูให้เด็กดูรูปภาพจากซีดีว่าเด็กๆ เห็นอะไร ในรูปนี้บ้าง เช่น "ในนี้มีสัตว์อะไรบ้าง" "สัตว์ตัวนั้น

### อาศัยอยู่ที่ไหน"

#### ขั้นกิจกรรม

3. ครูบอกชื่อสัตว์และเล่านิทานและให้เด็กเปล่งเสียงเลียนแบบสัตว์และ

ท่าทางเลียนแบบสัตว์

4. ผู้ครูเปิดโอกาสให้เด็กสามารถซักถามสิ่งที่สงสัยอยากรู้ในระหว่างที่ครูกำลังเล่านิทานได้

#### ขั้นสรุป

5. เด็กและครูร่วมกันพูดคุยเกี่ยวกับตัวละคร ฉาก เรื่องราว รูปภาพจากนิทานที่ได้ฟัง

### สื่อการสอน/แหล่งการเรียนรู้

1. หนังสือนิทานเรื่อง กระจ่ากับเต่า
2. ไอแพด

### การประเมินผล

#### วิธีการประเมินผล

1. สังเกตความสนใจและสามารถตอบคำถามครูได้
2. สังเกตมีส่วนร่วมพูดคุยซักถามของเด็ก

#### เครื่องมือประเมิน

แบบบันทึกการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทาน

## เกณฑ์การประเมิน

ระดับ 1 คือ ควรปรับปรุง

ระดับ 2 คือ ปานกลาง

ระดับ 3 คือ ดี

### ภาคผนวก

กระต่ายตัวหนึ่งหลงตัวเอง ชอบคุยโวโอ้อวดว่าวิ่งเร็วกว่าใคร ๆ เมื่อพบเต่าตัวมเตี้ยมมา ก็หัวเราะเยาะ " นี่เจ้าเต่า! มัวแต่คลานงุ่มง่ามอยู่อย่างนี้ เมื่อไรจะไปถึงสักที ต่อให้เจ้าวิ่งไปก่อนครึ่งวัน ข้าเดินตามไปทีหลังก็ยังทันเลย " เต่านี้ก็ขุ่นเคืองไม่พอใจจึงทำกระต่ายวิ่งแข่ง กระต่ายก็หัวเราะจนตัวงอ " ฮ่า ฮ่า! หน้อยแน่ บังอาจมาท้าแข่งวิ่งอย่างขำรี " ทั้งสองประลองฝีเท้ากันโดยมีหมาจิ้งจอกเป็นกรรมการตัดสิน

เมื่อการแข่งขันเริ่มขึ้น กระต่ายก็ออกวิ่งฉิวนำหน้าไปไกลพอมาถึงครึ่งทาง กระต่ายเหลียวหลังมองหาเจ้าเต่าคู่แข่งแต่ไม่พบแม้เงาก็ชะล่าใจ

" แวะจับสักหน่อยดีกว่า ถึงยังไงก็ชนะอยู่แล้ว " กระต่ายจึงหยุดพักเอนกายใต้ต้นไม้ใหญ่จนผลอหลับไปเสียนาน ในขณะที่เจ้าเต่ายังคงมุ่งหน้าเดินต่อไปโดยไม่หยุดพัก

เมื่อกระต่ายตื่นขึ้นมาก็ตกใจที่เวลาผ่านล่วงเลยไปมากแล้วรีบกระโดดผลุง ตะลึงตาลานออกวิ่ง แต่สายไปเสียแล้วเพราะเจ้าเต่าได้ไปถึงเส้นชัยเป็นผู้ชนะอยู่ก่อนแล้ว

นิทานเรื่องนี้สอนให้รู้ว่า

ความประมาทเป็นต้นเหตุของความพ่ายแพ้ แม้คู่ต่อสู้จะอ่อนด้อยกว่าก็ตาม

## แผนการจัดการเรียนรู้ (วันที่ 3)

ชั้นอนุบาล 1

ภาคเรียนที่ 2

ปีการศึกษา 2561

สาระการเรียนรู้ เรื่องธรรมชาติรอบตัว หน่วยการจัดการเรียนรู้ เรื่อง นานาสัตว์โลก

กิจกรรม เสริมประสบการณ์

เวลา 09.20น. - 09.40น.

### สาระสำคัญ

นิทานเรื่อง กระจ่ายกับเต่า

ประเภทนิทาน อีสป

ผู้แต่ง ฐิติพงศ์ สุกสุทรวงศ์

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. เพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยจากการฟังนิทาน

2. เพื่อให้เด็กสนทนาเกี่ยวกับสัตว์ที่อยู่ในนิทาน

### ขั้นตอนการดำเนินกิจกรรม

#### ขั้นนำ

1. ครูสนทนาทักทายกับเด็กเพื่อนำเข้าสู่กิจกรรม

2. ครูให้เด็กร้องเพลง กระจ่าย พร้อมกับทำท่าทางประกอบเพลง

เพลง กระจ่ายตัวขาว

กระจ่ายตัวขาว หุยาวกระดุกกระดิก

กระโดดไปมา ทำตาคะดุกกระดิก

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

#### ขั้นกิจกรรม

3. ผู้ครูเปิดโอกาสให้เด็กสามารถซักถามสิ่งที่สงสัยอยากรู้ในระหว่างที่ครูกำลังเล่านิทานได้

#### ขั้นสรุป

5. เด็กและครูร่วมกันพูดคุยเกี่ยวกับตัวละคร ฉาก เรื่องราว รูปภาพจากนิทานที่ได้ฟัง

### สื่อการสอน/แหล่งการเรียนรู้

1. หนังสือนิทานเรื่องกระจ่ายกับเต่า

2. ไอแพด

3. เพลงกระจ่าย

### การประเมินผล

#### วิธีการประเมินผล

1. สังเกตความสนใจและสามารถตอบคำถามครูได้

2. สังเกตมีส่วนร่วมพูดคุยซักถามของเด็ก

#### เครื่องมือประเมิน

แบบบันทึกการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทาน

## เกณฑ์การประเมิน

ระดับ 1 คือ ควรปรับปรุง

ระดับ 2 คือ ปานกลาง

ระดับ 3 คือ ดี

### ภาคผนวก

กระต่ายตัวหนึ่งหลงตัวเอง ชอบคุยโวโอ้อวดว่าวิ่งเร็วกว่าใครๆ เมื่อพบเต่าตัวมด็ยมา ก็หัวเราะเยาะ " นี่เจ้าเต่า! มัวแต่คลานงุ่มง่ามอยู่อย่างนี้ เมื่อไรจะไปถึงสักที ต่อให้เจ้าวิ่งไปก่อนครึ่งวัน ข้าเดินตามไปทีหลังก็ยังทันเลย " เต่านี้ก็ขุ่นเคืองไม่พอใจจึงทำกระต่ายวิ่งแข่ง กระต่ายก็หัวเราะจนตัวงอ " ฮ่า ฮ่า! หน้อยแน่ บังอาจมาท้าแข่งวิ่งอย่างขำรี " ทั้งสองประลองฝีเท้ากันโดยมีหมาจิ้งจอกเป็นกรรมการตัดสิน

เมื่อการแข่งขันเริ่มขึ้น กระต่ายก็ออกวิ่งฉิวนำหน้าไปไกลพอมาถึงครึ่งทาง กระต่ายเหลียวหลังมองหาเจ้าเต่าคู่แข่งแต่ไม่พบแม้เงาก็ชะล่าใจ

"แวะจับสักหน่อยดีกว่า ถึงยังไงก็ชนะอยู่แล้ว" กระต่ายจึงหยุดพักเอนกายใต้ต้นไม้ใหญ่จนเผลอหลับไปเสียนานในขณะที่เจ้าเต่ายังคงมุ่งหน้าเดินต่อไปโดยไม่หยุดพัก

เมื่อกระต่ายตื่นขึ้นมาก็ตกใจที่เวลาผ่านล่วงเลยไปมากแล้วรีบกระโดดผลุงตะลิตาลานออกวิ่ง แต่สายไปเสียแล้วเพราะเจ้าเต่าได้ไปถึงเส้นชัยเป็นผู้ชนะอยู่ก่อนแล้ว

นิทานเรื่องนี้สอนให้รู้ว่า

ความประมาทเป็นต้นเหตุของความพ่ายแพ้ แม้คู่ต่อสู้จะอ่อนด้อยกว่าก็ตาม

## แผนการจัดการเรียนรู้ (วันที่ 4)

ชั้นอนุบาล 1

ภาคเรียนที่ 2

ปีการศึกษา 2561

สาระการเรียนรู้ เรื่องธรรมชาติรอบตัว หน่วยการจัดการเรียนรู้ เรื่อง นานาสัตว์โลก

กิจกรรม เสริมประสบการณ์

เวลา 09.20น. - 09.40น.

สาระสำคัญ

เรียนรู้เกี่ยวกับสัตว์ที่อยู่ในนิทาน เช่น กระต่าย เต่า ที่อยู่อาศัยของสัตว์ การดำเนินชีวิตของสัตว์

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. เพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยจากการฟังนิทาน
2. เพื่อให้เด็กสนทนาเกี่ยวกับสัตว์ที่อยู่ในนิทาน
3. เพื่อให้เด็กบอกชื่อสัตว์ที่อยู่ในนิทานอย่างน้อย 2 ชื่อ

ขั้นตอนการดำเนินกิจกรรม

ขั้นนำ

1. ครูสนทนาทักทายกับเด็กเพื่อนำเข้าสู่กิจกรรม
2. ครูให้เด็กดูรูปภาพจากซีดีว่าเด็กๆ เห็นอะไร ในรูปนี้บ้าง เช่น "ในนี้มีสัตว์อะไรบ้าง" "สัตว์ตัวนั้น

อาศัยอยู่ที่ไหน"

ขั้นกิจกรรม

3. ครูกิจกรรมบอกชื่อสัตว์และเล่านิทาน
4. ผู้ครูเปิดโอกาสให้เด็กสามารถซักถามสิ่งที่สงสัยอยากรู้ในระหว่างที่ครูกำลังเล่านิทานได้

ขั้นสรุป

5. เด็กและครูร่วมกันพูดคุยเกี่ยวกับตัวละคร ฉาก เรื่องราว รูปภาพจากนิทานที่ได้ฟัง

สื่อการสอน/แหล่งการเรียนรู้

1. หนังสือนิทานเรื่อง กระต่ายกับเต่า

การประเมินผล

วิธีการประเมินผล

1. สังเกตความสนใจและสามารถตอบคำถามครูได้
2. สังเกตมีส่วนร่วมพูดคุยซักถามของเด็ก

เครื่องมือประเมิน

แบบบันทึกการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทาน

เกณฑ์การประเมิน

- ระดับ 1 คือ ควรปรับปรุง
- ระดับ 2 คือ ปานกลาง
- ระดับ 3 คือ ดี

## แผนการจัดการเรียนรู้ (วันที่ 5)

ชั้นอนุบาล 1

ภาคเรียนที่ 2

ปีการศึกษา 2561

สาระการเรียนรู้ เรื่องธรรมชาติรอบตัว หน่วยการจัดการเรียนรู้ เรื่อง นานาสัตว์โลก

กิจกรรม เสริมประสบการณ์

เวลา 09.20น. - 09.40น.

สาระสำคัญ

เรียนรู้เกี่ยวกับสัตว์ที่อยู่ในนิทาน เช่น กระต่าย เต่า ที่อยู่อาศัยของสัตว์ การดำเนินชีวิตของสัตว์

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. เพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยจากการฟังนิทาน
2. เพื่อให้เด็กสนทนาเกี่ยวกับสัตว์ที่อยู่ในนิทานและเลียนแบบท่าทางของสัตว์

ขั้นตอนการดำเนินกิจกรรม

ขั้นนำ

1. ครูสนทนาทักทายกับเด็กเพื่อนำเข้าสู่กิจกรรม

ขั้นกิจกรรม

3. ครูให้เด็กเลียนแบบท่าทางสัตว์ในนิทาน
4. ผู้ครูเปิดโอกาสให้เด็กสามารถซักถามสิ่งที่สงสัยอยากรู้ในระหว่างที่ครูกำลังเล่านิทานได้

ขั้นสรุป

5. เด็กและครูร่วมกันพูดคุยเกี่ยวกับตัวละคร ฉาก เรื่องราว รูปภาพจากนิทานที่ได้ฟัง

สื่อการสอน/แหล่งการเรียนรู้

1. หนังสือนิทานเรื่อง กระต่ายกับเต่า

การประเมินผล

วิธีการประเมินผล

1. สังเกตความสนใจและสามารถตอบคำถามครูได้
2. สังเกตมีส่วนร่วมพูดคุยซักถามของเด็ก

เครื่องมือประเมิน

แบบบันทึกการพัฒนาความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย โดยใช้นิทาน

เกณฑ์การประเมิน

- ระดับ 1 คือ ควรปรับปรุง
- ระดับ 2 คือ ปานกลาง
- ระดับ 3 คือ ดี