

รายวิชาสิทธิเด็ก

รายวิชาการศึกษาปฐมวัย

รายวิชาการจัดการศึกษาให้กับเด็กในบริบทพหุวัฒนธรรม

คณาจารย์ผู้สอน ผศ.กรรณก ฐปประสม ดร.กาญจนา ท่อแก้ว

อาจารย์ชลดา กองศรีมา อาจารย์ประภาพร กองสันเทียะ อาจารย์พัทธนันท์ เกิดคง

งานเดี่ยวสัปดาห์ที่ 6-8 การจัดมุมประสบการณ์

กิจกรรมเสรีหรือกิจกรรมเล่นตามมุมที่ศูนย์พัฒนาเด็ก จัดให้เด็กเล่นอย่างอิสระ เป็นกิจกรรมหลักกิจกรรมหนึ่งตามหลักสูตรการศึกษาปฐมวัย พุทธศักราช 2546 ที่กระทรวงศึกษาธิการกำหนด โดยเปิดโอกาสให้เด็กได้เลือกเล่นอย่างอิสระจากของเล่นตาม มุมประสบการณ์หรือศูนย์การเรียนรู้ที่จัดไว้ในห้องเรียน เช่น มุมบล็อก มุมหนังสือ มุมธรรมชาติ มุมบ้านมุมร้านค้า เป็นต้น นอกจากนี้จะให้เด็กเล่นตามมุมแล้ว ครูอาจจะให้เด็กทำกิจกรรมที่ครู จัด เช่น เกมการศึกษา เครื่องเล่นสัมผัส กิจกรรมสร้างสรรค์ประเภทต่างๆ





ซึ่งการจัดกิจกรรมเสรีนี้เป็นการให้เด็กได้เล่นอิสระ ตอบสนองความสนใจของตนเอง เด็กจึงมีโอกาสได้คิด ตัดสินใจ แก้ปัญหาและพัฒนาความรู้ โดยผู้ใหญ่เลือกใช้วิธีการส่งเสริมให้เด็กเล่นด้วยวิธีการที่เหมาะสมและสอดคล้องกับธรรมชาติของเด็ก ให้เด็กได้คิดรูปแบบการเล่นตามความสนใจและความต้องการ ทั้งที่เล่นเป็นรายเดี่ยวและเล่นเป็นรายกลุ่ม จึงเป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมการเรียนรู้การเข้าสังคมของเด็กปฐมวัย ทั้งนี้เพราะการเล่นเป็นกิจกรรมที่สำคัญในชีวิตเด็กทุกคน เด็กจะรู้สึกสนุกสนาน เพลิดเพลิน ได้สังเกต ได้เรียนรู้ความรู้สึกของผู้อื่น มีโอกาสทำการทดลอง สร้างสรรค์ คิดแก้ปัญหา และค้นพบด้วยตนเอง ได้ใช้ประสาทสัมผัส การรับรู้ ผ่อนคลายอารมณ์ และแสดงออกถึงตนเอง ผลจากเล่นจะทำให้เด็กเกิดพัฒนาการด้านร่างกาย อารมณ์ จิตใจ สังคม และสติปัญญา ซึ่งจะพัฒนาลักษณะทางสังคมของเด็กปฐมวัยผ่านการเล่นและทำกิจกรรมร่วมกับผู้อื่น เช่น การให้ความร่วมมือ การเป็นผู้นำผู้ตาม การเห็นอกเห็นใจ การแบ่งปันสิ่งของ การช่วยเหลือตนเอง และการเรียนรู้ที่จะปรับตัวให้เข้ากับผู้อื่นได้

ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กหนองตาคง สังกัดองค์การบริหารส่วนตำบลหนองบัวศาลา
อำเภอเมือง จังหวัดนครราชสีมา ข้อมูล ณ วันที่ 10 มิถุนายน 2558 ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กหนอง
ตาคง มีจำนวนนักเรียนทั้งสิ้น 63 คน

ระดับชั้น	ระดับอายุ	ชาย (คน)	หญิง (คน)	รวม (คน)
เตรียมอนุบาล 1	อายุ 2.6 – 3 ขวบ	10	11	21
เตรียมอนุบาล 2	อายุ 3 – 3.6 ขวบ	9	12	21
เตรียมอนุบาล 3	อายุ 3.6 ขวบ ขึ้นไป	7	14	21
รวม		26	37	63



©fumira

มุมนิทรรศการ

มุมน้ำ

-ของเล่นเครื่องใช้ในครัว จำลอง เช่น กระทะ ครก เต่า เขียง มีด หม้อจางน ซ้อนถ้วย

ซาม กะละมัง

-เครื่องเล่นตุ๊กตา เตียง เปลเด็ก ตุ๊กตา

-เครื่องแต่งบ้านจำลอง เช่น ชุดรับแขก โต๊ะเครื่องแป้ง กระจก หวี

-โทรศัพท์ เตารีด ที่รองรีด จำลอง

-อาหารจำลอง

มุมน้ำค้ำ

-กล่องและขวดผลิตภัณฑ์ต่างๆที่ใช้แล้ว

-อุปกรณ์ประกอบการเล่น เช่น เครื่องคิดเงิน ธนบัตร เหรียญจำลอง



ภาพก่อนจัด



กฎ กติกา ในการเล่น

1. เล่นแล้วเก็บที่เดิม
2. ไม่โยน หรือขว้างสิ่งของ
3. รู้จักรอคอยในการเล่น

(ครั้งละ ไม่เกิน 6 คน / 40-60 นาที)



ภาพหลังจัด





การนำวัสดุพื้นบ้านมาประยุกต์ใช้ในการจัดมุม การใช้กล่อง ขวดผลิตภัณฑ์ต่างๆที่ใช้แล้ว โดยผู้ปกครองมีส่วนร่วมในการนำบรรจุภัณฑ์ต่างๆมาช่วยในการจัดมุมประสิทธิภาพกับศูนย์พัฒนาเด็กด้วย

ความเหมาะสมกับวัย เหมาะสำหรับเด็ก 3-5 ขวบ

กติกาในการเล่น มีข้อกำหนด กฎ กติการ่วมกัน ระหว่างเด็กและครู โดยครูจะอธิบายพูดคุย และตกลงกันก่อนการเล่น

แนวคิดทฤษฎี การจัดมุมบทบาทสมมุติ มุมบ้าน มุมร้านค้าเป็นอิทธิพลมาจากแนวคิดทฤษฎีของ มาเรีย มอนเตสซอรี โดยเด็กได้ใช้ประสาทสัมผัสกับสิ่งรอบตัวจากประสบการณ์สิ่งแวดล้อมรอบๆตัว โดยครูมีหน้าที่จัดสภาพแวดล้อมเปรียบเสมือนบ้านให้กับเด็ก และเป็นผู้แนะนำ สาคิดขั้นต้น

คุณค่าและประโยชน์ที่เด็กจะได้รับ

1. เด็กทุกคนได้เล่นตามมุม และได้รับการพัฒนาอย่างทั่วถึงโดยเท่าเทียมกัน เรียนรู้จักการรอคอย ลำดับก่อนหลัง จากกฎ กติกา ที่เด็กและครูได้ตกลงร่วมกัน (สิทธิเด็ก)

2. เด็กได้รับการส่งเสริมพัฒนาการทั้ง 4 ด้าน เช่น การพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็ก ให้เกิดความแข็งแรง การประสานสัมพันธ์ระหว่างมือและตา ในการจับ สิ่งของต่างๆไม่ว่าจะเป็น ช้อน ส้อม หม้อ จาน ชาม เสื้อผ้า ตุ๊กตาต่าง การพัฒนาด้านอารมณ์ จิตใจ มีความเชื่อมั่น กล้า

แสดงออก มีวินัย เมตตา กรุณา เอื้อเฟื้อแบ่งปัน จากการเล่นร่วมกับเพื่อน กติกาที่ตกลงร่วมกับเพื่อนๆ และครู การพัฒนาด้านภาษา จากการสื่อสาร ถ่ายทอดความรู้สึก กับเพื่อนๆ (การศึกษาปฐมวัย)

3. เด็กทุกคนได้เล่นอย่างมีความเท่าเทียมกัน เคารพในสิทธิการยอมรับความแตกต่างทางวัฒนธรรมและศาสนา มีจิตสำนึกในการมีกติการ่วมกัน (การจัดการศึกษาให้กับเด็กในบริบทพหุวัฒนธรรม)

มุมหนังสือ(นิทานของหนู)

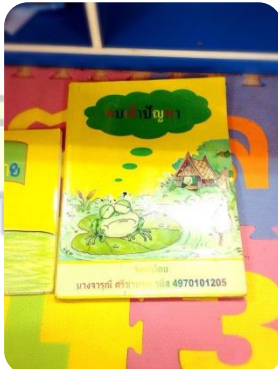
- หนังสือภาพนิทาน หนังสือภาพ
- ชั้นและที่วางหนังสือ
- อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างบรรยากาศการอ่าน เช่น เสื้อ พรม หมอน เบาะ
- สมุด เช่น ยืมหนังสือกลับบ้าน
- อุปกรณ์สำหรับการเขียน



ภาพก่อนจัด



ภาพหลังจัด



การนำวัสดุพื้นบ้านมาประยุกต์ใช้ในการจัดมุม การทำนิทานทำมือ ใช้กระดาษรีไซเคิล นำกลับมาใช้ใหม่

ความเหมาะสมกับวัย เหมาะสำหรับเด็ก 2-5 ขวบ

กติกาในการเล่น มีข้อกำหนด กฎ กติการ่วมกัน ระหว่างเด็กและครู โดยครูจะอธิบายพูดคุย และตกลงกันก่อนการเล่น

แนวคิดทฤษฎี การจัดมุมหนังสือ(นิทานของหนู) ทฤษฎีของเพียเจต์ เชื่อว่าการเปิดโอกาสให้เด็กได้รับประสบการณ์ และมีปฏิสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมมากๆ ช่วยให้เด็กดูดซึมข้อมูลเข้าสู่โครงสร้างทางสติปัญญาของเด็กอันเป็นการส่งเสริมพัฒนาการทางสติปัญญาของเด็ก หนังสือนิทาน เป็นสิ่งที่ใช้ในการสนองความต้องการตามธรรมชาติของเด็กสร้างการเรียนรู้ให้กับเด็กทั้งทางด้านสังคม อารมณ์ คุณธรรม จริยธรรมช่วยให้เด็กสามารถรับรู้ เข้าใจ ทำให้เด็กซึมซับและรับรู้ไวตามหลักทฤษฎีของเพียเจต์ ว่าด้วยการคิดเพื่อพัฒนาความรู้ใหม่

คุณค่าและประโยชน์ที่เด็กจะได้รับ

- 1.เด็กทุกคนได้เล่นตามมุม และได้รับการพัฒนาอย่างทั่วถึงโดยเท่าเทียมกัน เรียนรู้จักการรอคอย ลำดับก่อนหลัง จากกฎ กติกา ที่เด็กและครูได้ตกลงร่วมกัน (สิทธิเด็ก)
- 2.เด็กได้รับการส่งเสริมพัฒนาการด้านสติปัญญาความคิด สร้างแรงบันดาลใจ ปลูกฝังในการรักการอ่าน การพัฒนาทางด้านภาษาในการถ่ายทอด ความรู้สึกนึกคิด ความรู้ความเข้าใจในสิ่งต่างๆ และต้องเป็นแบบอย่างที่ดีในการใช้ภาษา
- 3.เด็กทุกคนได้อ่าน หนังสือ และฟังนิทาน อย่างมีความเท่าเทียมกัน เคารพในสิทธิการยอมรับความแตกต่างทางวัฒนธรรมและศาสนา การเล่านิทานที่มีความแตกต่างกันทางวัฒนธรรม ประเพณี และศาสนา มีจิตสำนึกในการมีกติการ่วมกัน (การจัดการศึกษาให้กับเด็กใน บริบทพหุวัฒนธรรม)

มุมบล็อก(ตัวต่อหรรษา)

- ไม้บล็อกหรือแท่งไม้ที่มีขนาดและรูปทรงต่างๆกัน
- ของเล่นจำลอง เช่นรถยนต์ เครื่องบิน รถไฟ คน สัตว์ ต้นไม้
- ที่จัดเก็บบล็อกหรือแท่งไม้ ลังไม้หรือพลาสติก แยกตามรูปทรงขนาด



ภาพก่อนจัด



ภาพหลังจัด

การนำวัสดุพื้นบ้านมาประยุกต์ใช้ในการจัดมุม การใช้ลังนมที่หมดแล้ว มาทำเป็นบล็อกตัวต่อ นำเศษไม้ที่เหลือจากโรงงานเฟอร์นิเจอร์ในหมู่บ้านมาทำบล็อก

ความเหมาะสมกับวัย เหมาะสำหรับเด็ก 2-5 ขวบ

กติกาในการเล่น มีข้อกำหนด กฎ กติการ่วมกัน ระหว่างเด็กและครู โดยครูจะอธิบายพูดคุย และตกลงกันก่อนการเล่น

แนวคิดทฤษฎี การจัดมุมบล็อกเป็นการจัดกิจกรรมตาม แนวคิดทฤษฎี ของเฟรดริค วิลเฮม ฟรอปเปิล โดยมองการเล่นว่าเป็นกระบวนการที่ครูเป็นผู้ชี้แนะเป็นการเล่นเลียนแบบธรรมชาติ และเกิดขึ้นในหน่วยการเรียนรู้ที่ครูเป็นผู้กำหนด อย่างไรก็ตาม ฟรอปเปิลก็ยอมรับแนวคิดของการเล่นในรูปแบบที่เด็กเป็นผู้คิดขึ้น ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความสามารถและกระบวนการเรียนรู้ของเด็ก ไม่ใช่เพียงแค่ช่วยพัฒนาทักษะการเคลื่อนไหว รวมถึงกล้ามเนื้อเล็กเท่านั้น แต่ยังสามารถเรียนรู้ ตั้งแต่หลักคณิตศาสตร์ขั้นพื้นฐานไปจนถึงการแก้ปัญหา มีงานวิจัยชิ้นหนึ่งชี้ว่าเด็กก่อนวัยเรียนที่เล่นบล็อกไม้จะมีผลการเรียนวิชาคณิตศาสตร์ที่ดีกว่าและทำคะแนนได้สูงกว่าเด็กที่ไม่ได้เล่นบล็อกไม้เมื่อเข้าสู่ระดับประถมเวลาที่เด็กๆ เล่นบล็อกอยู่นั้น จะช่วยส่งเสริมความเข้าใจเกี่ยวกับเรื่อง

คุณค่าและประโยชน์ที่เด็กจะได้รับ

1. เด็กทุกคนได้เล่นตามมุม และได้รับการพัฒนาอย่างทั่วถึงโดยเท่าเทียมกัน เรียนรู้จักการรอคอย ลำดับก่อนหลัง จากกฎ กติกา ที่เด็กและครูได้ตกลงร่วมกัน (สิทธิเด็ก)

2. เด็กได้รับการส่งเสริมพัฒนาการทั้ง 4 ด้าน เช่น การพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็ก ให้เกิดความแข็งแรง การประสานสัมพันธ์ระหว่างมือและตา ในการจับ บล็อก การพัฒนาด้านอารมณ์ จิตใจ มีความเชื่อมั่น กล้าแสดงออก มีวินัย เมตตา กรุณา เอื้อเฟื้อแบ่งปัน จากการเล่นร่วมกับเพื่อน กติกาที่ตกลงร่วมกับเพื่อนๆ และครู การพัฒนาด้านภาษา จากการสื่อสาร ถ่ายทอดความรู้สึก กับเพื่อนๆ พัฒนาการด้านสติปัญญา การสังเกต จำแนก เปรียบเทียบ จัดหมวดหมู่ และส่งเสริมจินตนาการ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการเล่นบล็อกไม้อีกด้วย (การศึกษาปฐมวัย)

3. เด็กทุกคนได้เล่นอย่างมีความเท่าเทียมกัน เคารพในสิทธิการยอมรับความแตกต่างทางวัฒนธรรมและศาสนา มีจิตสำนึกในการมีกติการ่วมกัน (การจัดการศึกษาให้กับเด็กในบริบทพหุวัฒนธรรม)

มุกศิลปะ(ป้ายสี ปั้นดินน้ำมัน)

- สีเทียนแท่งใหญ่ สีไม้ สีชอล์ก สีน้ำ พู่กัน กระดาษ
- ดินน้ำมัน แผ่นรองปั้น แม่พิมพ์แบบต่างๆ



ภาพก่อนจัด



ภาพหลังจัด



©fumira

การนำวัสดุพื้นบ้านมาประยุกต์ใช้ในการจัดมุม การใช้ดินที่ทำจากแป้งมาใช้ในการปั้น
ใช้สีจากพืช ดอกไม้ ใบไม้ ในท้องถิ่น วัสดุเหลือใช้ต่างๆในการประดิษฐ์
ความเหมาะสมกับวัย เหมาะสำหรับเด็ก 2-5 ขวบ

กติกาในการเล่น มีข้อกำหนด กฎ กติการ่วมกัน ระหว่างเด็กและครู โดยครูจะอธิบายพูดคุย และตกลงกันก่อนการเล่น มีความยืดหยุ่น เปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสมในแต่ละมุม

แนวคิดทฤษฎี การจัดมุมศิลปะเป็นการจัดกิจกรรมตาม แนวคิดทฤษฎีของ จอห์น ดิวอี้ การเรียนรู้โดยการลงมือทำเป็นแนวคิดหรือความเชื่อที่สนับสนุนให้คนเราปฏิบัติสิ่งต่างๆด้วยตนเองตามความสนใจ ตามความถนัดและศักยภาพ ด้วยการศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ ฝึกทักษะจนถึงการเรียนรู้ด้วยตนเอง เพราะเชื่อว่าหากคนเราได้กระทำจะทำให้เกิดความเชื่อมั่นเป็นแรงจูงใจให้เกิดการเรียนรู้ ใฝ่เรียน ผู้เรียนจะสนุกสนานที่จะสืบค้นหาความรู้ต่อไป มีความสุขที่จะเรียน

คุณค่าและประโยชน์ที่เด็กจะได้รับ

1. เด็กทุกคนได้เล่นตามมุม และได้รับการพัฒนาอย่างทั่วถึงโดยเท่าเทียมกัน เรียนรู้จักการรอคอย ลำดับก่อนหลัง จากกฎ กติกา ที่เด็กและครูได้ตกลงร่วมกัน (สิทธิเด็ก)

2. เด็กได้รับการส่งเสริมพัฒนาการทั้ง 4 ด้าน เช่น การพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็ก ให้เกิดความแข็งแรง การประสานสัมพันธ์ระหว่างมือและตา ในการปั้นดินน้ำมัน จับสี จับพู่กัน การพัฒนาด้านอารมณ์ จิตใจ มีความเอื้อเฟื้อแบ่งปัน จากการทำกิจกรรมร่วมกับเพื่อน การพัฒนาด้านภาษา จากการสื่อสาร ถ่ายทอดความรู้สึก กับเพื่อนๆ พัฒนาการด้านสติปัญญา ส่งเสริมจินตนาการ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการปั้น ระบายสี และกิจกรรมอื่นที่จัดขึ้นเสริม เช่น พับ ฉีก ตัด ปะ การร้อย การประดิษฐ์ อีกด้วย (การศึกษาปฐมวัย)

3. เด็กทุกคนได้เล่นอย่างมีความเท่าเทียมกัน เคารพในสิทธิการยอมรับความแตกต่างทางวัฒนธรรมและศาสนา มีจิตสำนึกในการมีกติการ่วมกัน (การจัดการศึกษาให้กับเด็กในบริบทพหุวัฒนธรรม)

มุมเกมการศึกษา

- เกมจับคู่ ภาพตัดต่อ จัดหมวดหมู่ เกมวางภาพต่อปลาย(โดมิโน) เกมเรียงลำดับ



ภาพก่อนจัด



ภาพหลังจัด

การนำวัสดุพื้นบ้านมาประยุกต์ใช้ในการจัดมุม การจัดทำสื่อโดยใช้เมล็ดพืชจากท้องถิ่น
ความเหมาะสมกับวัย เหมาะสำหรับเด็ก 2-5 ขวบ

กติกาในการเล่น มีข้อกำหนด กฎ กติการ่วมกัน ระหว่างเด็กและครู โดยครูจะอธิบายพูดคุย
และตกลงกันก่อนการเล่น มีความยืดหยุ่น เปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสมในแต่ละมุม

แนวคิดทฤษฎี การจัดมุมศิลปะเป็นการจัดกิจกรรมตาม แนวคิดทฤษฎีของ จอห์น ดิวอี้
การเรียนรู้โดยการลงมือทำเป็นแนวคิดหรือความเชื่อที่สนับสนุนให้คนเราปฏิบัติสิ่งต่างๆด้วย
ตนเองตามความสนใจ ตามความถนัดและศักยภาพ ด้วยการศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ
ฝึกทักษะจนถึงการเรียนรู้ด้วยตนเอง เพราะเชื่อว่าหากคนเราได้กระทำจะทำให้เกิดความคิด

เชื่อมั่นเป็นแรงจูงใจให้เกิดการเรียนรู้ ผู้เรียนจะสนุกสนานที่จะสืบค้นหาความรู้ต่อไป มีความสุขที่จะเรียน

คุณค่าและประโยชน์ที่เด็กจะได้รับ

1. เด็กทุกคนได้เล่นตามมุม และได้รับการพัฒนาอย่างทั่วถึงโดยเท่าเทียมกัน เรียนรู้จักการรอคอย ลำดับก่อนหลัง จากกฎ กติกา ที่เด็กและครูได้ตกลงร่วมกัน (สิทธิเด็ก)

2. เด็กได้รับการส่งเสริมพัฒนาการทั้ง 4 ด้าน เช่น การพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็ก ให้เกิดความแข็งแรง การประสานสัมพันธ์ระหว่างมือและตา ในการเล่นเกมการศึกษา การพัฒนาด้านอารมณ์ จิตใจ มีความเชื่อมั่น กล้าแสดงออก มีวินัย เมตตา กรุณา เอื้อเฟื้อแบ่งปัน จากการเล่นร่วมกับเพื่อน กติกาที่ตกลงร่วมกับเพื่อนๆ และครู การพัฒนาด้านภาษา จากการสื่อสาร ถ่ายทอดความรู้สึก กับเพื่อนๆ พัฒนาการด้านสติปัญญา การสังเกต จำแนก เปรียบเทียบ จัดหมวดหมู่ และส่งเสริมจินตนาการ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการเล่นที่หลากหลาย (การศึกษาปฐมวัย)

3. เด็กทุกคนได้เล่นอย่างมีความเท่าเทียมกัน เคารพในสิทธิการยอมรับความแตกต่างทางวัฒนธรรมและศาสนา มีจิตสำนึกในการมีกติการ่วมกัน (การจัดการศึกษาให้กับเด็กในบริบทพหุวัฒนธรรม)

มุมดนตรี(ร้อง รำ ทำ เพลง)

-เครื่องดนตรี ต่างๆ ดิด สี ดี เป่า



©fumira

ภาพก่อนจัด



ภาพหลังจัด

การนำวัสดุพื้นบ้านมาประยุกต์ใช้ในการจัดมุม การใช้เครื่องดนตรีที่ทำมาจากวัสดุ ท้องถิ่น เช่น ไม้ไผ่ หนัง วั้ว วัสดุเหลือใช้ต่างๆ

ความเหมาะสมกับวัย เหมาะสำหรับเด็ก 2-5 ขวบ

กติกาในการเล่น มีข้อกำหนด กฎ กติการ่วมกัน ระหว่างเด็กและครู โดยครูจะอธิบายพูดคุย และตกลงกันก่อนการเล่น มีความยืดหยุ่น เปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสมในแต่ละมุม

แนวคิดทฤษฎี การจัดมุมดนตรีเป็นการจัดกิจกรรมตาม แนวคิดทฤษฎีของ จอห์น ดิวอี้ การเรียนรู้โดยการลงมือทำเป็นแนวคิดหรือความเชื่อที่สนับสนุนให้คนเราปฏิบัติสิ่งต่างๆด้วยตนเองตามความสนใจ ตามความถนัดและศักยภาพ ด้วยการศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ ฝึกทักษะจนถึงการเรียนรู้ด้วยตนเอง เพราะเชื่อว่าหากคนเราได้กระทำจะทำให้เกิดความเชื่อมั่นเป็นแรงจูงใจให้เกิดการเรียนรู้ ใฝ่เรียน ผู้เรียนจะสนุกสนานที่จะสืบค้นหาความรู้ต่อไป มีความสุขที่จะเรียน

คุณค่าและประโยชน์ที่เด็กจะได้รับ

1. เด็กทุกคนได้เล่นตามมุม และได้รับการพัฒนาอย่างทั่วถึงโดยเท่าเทียมกัน เรียนรู้จักการรอคอย ลำดับก่อนหลัง จากกฎ กติกา ที่เด็กและครูได้ตกลงร่วมกัน (สิทธิเด็ก)

2. เด็กได้รับการส่งเสริมพัฒนาการทั้ง 4 ด้าน เช่น การพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็ก ให้เกิดความแข็งแรง การประสานสัมพันธ์ระหว่างมือและตา ในการเล่นเครื่องดนตรีต่างๆ การพัฒนา ด้านอารมณ์ จิตใจ มีความเชื่อมั่น กล้าแสดงออก มีวินัย เมตตา กรุณา เอื้อเฟื้อแบ่งปัน

จากการเล่นร่วมกับเพื่อน กติกาที่ตกลงร่วมกับเพื่อนๆ และครู การพัฒนาด้านภาษา จากการสื่อสาร ถ่ายทอดความรู้สึก กับเพื่อนๆ พัฒนาการด้านสติปัญญา ส่งเสริมจินตนาการ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ (การศึกษาปฐมวัย)

3. เด็กทุกคนได้เล่นอย่างมีความเท่าเทียมกัน เคารพในสิทธิการยอมรับความแตกต่างทางวัฒนธรรมและศาสนา มีจิตสำนึกในการมีกติการ่วมกัน (การจัดการศึกษาให้กับเด็กในบริบทพหุวัฒนธรรม)



อ้างอิง

กุลยา ตันติผลาชีวะ (2545). รูปแบบการเรียนการสอนปฐมวัย . กรุงเทพมหานคร : บริษัท เอติสัน เพรดโปรดักส์ จำกัด .

จิรพันธ์ พูลพันธ์ และคำแก้ว ไกรสรพงษ์. (2543). การเรียนรู้ของเด็กปฐมวัยไทย : ตามแนวคิดมอนเตสซอริ .

กรุงเทพมหานคร : สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี.

บุหงา วัฒนะ. (2536). การจัดการเรียนการสอนแบบมอนเตสซอริ .พระนครศรีอยุธยา : วิทยาลัยครู

พระนครศรีอยุธยา .

หลักสูตรการศึกษาปฐมวัยพุทธศักราช ๒๕๔๖(2547):กระทรวงศึกษาธิการ

<http://toomkru.com/th/%E0%B8%A1%E0%B8%AD%E0%B8%99%E0%B9%80%E0%B8%95%E0%B8%AA%E0%B8%8B%E0%B8%AD%E0%B8%A3%E0%B8%B5%E0%B9%88/> ค้นเมื่อ 14 ก.ย.2558